Milano creativa parla siciliano

Le griffe made in Sicily della moda donna che hanno sfilato nei giorni scorsi per la Fashion Week Agata Patrizia Saccone a pag. II

Le feste di Re Burlone Il Carnevale nelle piazze e nei centri commerciali della Sicilia Lavinia D'Agostino alle pagg. II-III / **Il fantasma del palco** "Tempo libero" il nuovo cd del cantautore catanese Giò Galante che denuncia: «I locali della mia città non mi fanno suonare» Leonardo Lodato a pag. III / **Nouveau cirque, magia tra le quinte...** Le contaminazioni tra circo e teatro nei pareri di di Corrado Russo e Claudio Stellato Gianni Nicola Caracoglia a pag. III / **Cartellone** a pag. IV

€ 0,26 Spedizione A.P. comma 20b Art. 2 legge 662/96 - Fil. CT

vivere

settimanale di società, cultura e tempo libero
vivere@lasicilia.it

Anno XIX - n. 717
27 febbraio 2014

Palmeri
PNEUMATICI
www.palmeripneumatici.it

di Michele **Nania**

SMSicilians

Non invitate lady Jane

Una delle donne più belle dei tempi che furono, Jane Fonda, alla bella età di 76 anni ha confessato tutta la sua fragilità emotiva pregando chi le sopravvivrà di non seppellirla, quando sarà, né cremarla "perché si sprecano troppe energie e si rilasciano troppe tossine". Ma non vuole neppure essere rinchiusa in una bara, "quindi gettatemi in una buca e lasciate che io mi tramuti in una cosa qualsiasi nel più breve tempo possibile". Si concede un delizioso vezzo chiedendo di non farle mancare "un ottimo mascara waterproof", a prova di lacrime perché ormai si commuove per qualunque cosa figuriamoci la sua morte. Inquietante, non c'è dubbio, ma in qualche modo comprensibile: lady Jane è sempre stata un personaggio sopra le righe sia sullo schermo che nella vita, dove ha dato prova delle sue impressionanti abilità come attivista politica, come paladina dell'ambiente e come profetessa dell'aerobica. Naturalmente il tempo passa anche per lei come per le sue concorrenti d'un tempo: Claudia Cardinale ha la sua stessa età, Sofia Loren quest'anno compirà 80 anni quasi in contemporanea con Brigitte Bardot. Chissà perché oggi informa il suo pubblico con questo toccante coming out emotivo: probabilmente, anzi sicuramente non vuole essere invitata al festival di Sanremo.

m.nania@lasicilia.it

In basso un frame di "Idda", il nuovo corto di Gian Maria Musarra. Grande appassionato di Etna, il fotografo e filmmaker catanese (nella foto a destra un suo autoritratto) per anni ha praticato la corsa sul Vulcano. In basso, a sinistra l'Etna fotografata da Musarra da Fornazzo; al centro Musarra mentre fotografa l'amico musicista Giovanni Sollima; a destra un altro suo scatto, le rocce laviche nei pressi della Grotta del Gelo

Riflessioni a voce alta con il filmmaker e fotografo catanese **Gian Maria Musarra**, autore del cortometraggio girato tra **Favignana** e il **Vulcano**, dove la corsa in salita, ad opera di 8 donne, diventa un **messaggio di pace**: «Correre per me è un modo di **pregare** e rivolgersi al **Creatore**. L'anima delle donne arriva al trascendente in un abbraccio con **l'aria**» Il corto sarà proiettato prossimamente al Parco dell'Etna

IDDA l'Etna la donna la natura l'armonia

di Sergio **Mangiameli**

Corriamo insieme **all'interno di un bosco**, lungo una traccia che sale e scende tra castagni e lecci che s'appoggiano a lastroni di lava antica. Rapidi, tocchiamo coperte di muschi che scintillano gonfi alla luce tesa del Sole di primo mattino. **In silenzio, io e lui continuiamo.** Solo il fiato, le gambe e il cuore: tutto il resto si dimentica. Tutto, tranne la presenza di questa terra, che oltre il verde e la luce, che ora si sparge nella nebbia, non smette di respirare. **E' l'Etna con i suoi boati poco lontani.** Sembra quasi stare in movimento con lo stesso ritmo di vita. Sembra di avere la stessa frequenza della terra. E alla fine, dopo più o meno mezz'ora, sembra che non ci sia separazione tra il fiato e la nebbia intorno. Il cuore batte nel petto. **Il boato è la sua eco.**

E' l'unità raggiunta?, gli chiedo.

Lui è **Gian Maria Musarra**, 41 anni, catanese, artista indipendente dell'immagine, un po' filmmaker e un po' fotografo.

«E' la verità. Se riuscissimo a riappropriarci della natura in un abbraccio totale di aria e di terra, forse sarebbe un'opportunità di uscire da questa crisi di valori. **Ritornare all'essenza della vita**, impoverirci di cose e arricchirci nell'animo. Più cose abbiamo, più rimaniamo schiacciati alla terra. Meno cose, meno guardia siamo costretti a fare, maggiore sarà la dedica agli altri e dunque a noi stessi».

La nebbia si è seduta attorno a noi, il Sole è un disco nitido incruento, che adesso si fa guardare.

Gian Maria ha da poco presentato il nuovo corto **Idda** e sta ultimando la videoclip ufficiale di **Black is the colour** della violoncellista irlandese **Naomi Berril**, girato nel dicembre del 2013 tra le Rocche dell'Argimusco, il Bosco di Malabotta, lo Ionio e l'Etna. Per Musarra **il rapporto fra immagini e musica** è da sempre molto forte.

"Terraria" è stata la colonna sonora del tuo film d'esordio, quello struggente brano di Giovanni Sollima che hai scelto per "La corsa mia". Adesso, hai finito il cortometraggio "Idda": stavolta chi corre è una donna e c'è ancora l'Etna.

«**Correre per me è un modo di pregare**, di liberare la mente e rivolgermi al Creatore. La corsa in salita richiede la massima concentrazione e può diventare un dialogo, se viene fatta nella natura. Ho scelto la donna per rendere omaggio al suo ruolo: **mette pace**. La donna che si vede nel film è originale, non è artefatta e percepisce **l'armonia nella natura**. Ci sono donne che non accettano le rughe e la decadenza fisica e diventano finte ma un albero accetta di invecchiare! **La bellezza è accettazione del limite**. In **Idda**, la donna e l'Etna sono simili, sono femmine entrambe; vedo curve e forme di coni etnei assomigliare a quelle delle donne. Ma l'Etna, anche se viva, non ha un'anima. E' l'anima che invece permette alla donna di andar via da questa dimensione e arrivare al trascendente, al tutto vero finale, in **un abbraccio all'aria**».

C'è ancora il violoncello di Sollima.

Una **pica** arriva su un ramo di un ilice. Le ghiandaie sono uccelli curiosi e i lecci sono così vecchi che lo sanno bene, e le ospitano da sempre. Sembra ascoltarci.

«Sì, ho scelto il brano **Scena finale** tratto dal cd **Caravaggio**, dietro gentile concessione di Giovanni, perché è **complementare alle mie immagini**, le racconta senza prevaricare sul mio lavoro visivo. Poi ho chiesto a due amici il loro apporto. Uno sei tu, il mio amico scrittore Sergio». Chi scrive conosce **Gian Maria Musarra** più di tanti altri: per il video ha chiesto le mie parole, che sono interpretate, fuori campo, da **Claudia Fichera**. «E a **Giuseppe Palmeri**, musicista, ho chiesto la collaborazione nel montaggio sonoro - aggiunge Musarra -. Le donne attrici nel film sono otto».

Le attrici coinvolte sono **Claudia Fichera, Simona Barnobi, Cristina Romania, Eliana Esposito, Cristina Cascone, Francesca Privitera, Carlotta Bruni e Venera Privitera**.

C'è stata una prima di **Idda**, 6 minuti prodotti in alta definifizione da Animalta, all'Etnamuseum di Viagrande. Iniziato nel 2008, il corto è stato girato a Favignana e sull'Etna.

Che sviluppi immagini?

«Prossimamente alla sede del Parco dell'Etna, ci sarà un'altra proiezione. Mi piacerebbe che fosse ospitato in una **rassegna d'arte di opere audiovisive** o come prologo di una messa in scena teatrale».

E per te?

Gian Maria si tocca il mento, si sistema la fascia rossa che tiene in testa, e il suo sguardo va sulla **ghiandaia sul ramo**, ferma. Sospira con profondità, poi la dice così: «sento la necessità di **tornare bambino** e raccontare la verità».

E' adesso che **la pica allarga le ali** e prende il volo in silenzio.

sir.joe23@alice.it

CAFISO premio e disco a NYC

L'America torna ad abbracciare un figlio illustre della musica made in Sicily. **Francesco Cafiso**, il sassofonista vittoriese si è preso un'altra bella soddisfazione ricevendo lo scorso giovedì dall'American Society of the Italian Legions of Merit il **Grand Awards of Merit** per il suo contributo, in rappresentanza dei musicisti siciliani, nello sviluppo e nella diffusione del jazz nel mondo. Nella foto in alto Cafiso durante la cerimonia di premiazione. Ma gli impegni newyorkesi del musicista siciliano, nominato da Umbria Jazz "ambasciatore della musica jazz italiana nel mondo" non finiscono qui. Dopo aver incontrato lo scultore vittoriese Arturo Di Modica, l'autore del Toro di Wall Street, in uno studio di Manhattan si è messo a registrare il nuovo disco con la contrabbassista cinese Linda Oh, il batterista americano Marcus Gilmore, e il pianista palermitano Mauro Schiavone. ***(G. N. C.)***

VENDITA E ASSISTENZA
PNEUMATICI – AMMORTIZZATORI
MARMITTE – FRENI – CERCHI IN LEGA
PUNTESE GOMME s.n.c.
di Sudduttu Domenico
dal 1997
Affidati a noi
MICHELIN
MAISTRO
S. G. la Punta (CT)
Via della Regione, 102/104
Tel/fax 095-7410728
www.puntesegomme.altervista.org

San Cristoforo fa TEATRO

Alla presenza di **Vincenzo Pirrotta**, **Mario Guarneri** e **Nunzia Pruiti**, fondatori di **Teatroimpulso**, hanno inaugurato un ex capannone nel cuore di San Cristoforo, quartiere popolare di Catania, trasformato in teatro e diventato la casa della loro associazione attiva da vent'anni. Il teatro è in via Gentile 29, traversa al numero 206 di via Plebiscito, vicinissimo al Castello Ursino. «E' una sfida per noi aver creato questa struttura a San Cristoforo – spiega Guarneri –. Abbiamo voluto scommettere su una forma di crescita per il quartiere». «Mettere le persone a contatto con ciò che non conoscono è più gratificante – aggiunge Nunzia Pruiti -. Inizialmente ci guardavano con sospetto oggi, invece, ci accolgono con piacere». Il debutto in scena domani alle 21 con **L'opera dello straccione** di Václav Havel con la regia di Mario Guarneri, repliche sabato alle 21 e domenica alle 19.

Moda

La MILANO creativa parla siciliano

di Agata Patrizia **Saccone**

La moda è un baluardo che, resistendo persino alla globalizzazione, cinge **Milano e la Sicilia**. Stilisti e imprenditori attingono ancora, infatti, dalla creatività e dall'energia delle mani esperte dell'artigianato isolano per esaltare il loro estro e promuoverlo attraverso il business mondiale. E' stato così anche in occasione dell'ultima edizione della **Milano Fashion Week**, a cui stavolta è stato accostato l'appellativo di **Milano creativa**. Semplicemente poiché risuona come un ponte ideale, in quanto legato al nome di un fiume che costeggia l'Etna e che nell'etimologia araba significa esattamente "il ponte", individuiamo quindi nella **bag Alcantara l'accessorio più cool** per iniziare questo viaggio nello stile: sono borse realizzate nell'omonimo materiale che si ispirano alla couture italiana Anni 50 e 60 pur mantenendo una modernità che ha incantato buyer e stampa.
Più di un tocco di Sicilia invece nell'applauditissima collezione di **Ermanno Scervino** (antesignano dell'espansione verso i nuovi mercati esteri, tra cui spicca l'Azerbaijan): lo stilista, che per l'autunno-inverno 2014-15 ha lanciato il nuovo mood abbinando **cappotti cammello con abiti dalla tonalità azzurro pervinca**, ha affidato il confezionamento di alcuni di questi capi proprio alle **maestranze siciliane**. Descrive la sua donna come «libera e moderna, che per il proprio look ama immergersi nei colori con una palette che spazia dalle tonalità più tenue a quelle più brillanti». Espressione (anche) di Sicilia è da sé la donna contemporanea ancora capace di sognare mostrata da **Luisa Beccaria**, che nella suggestiva cornice del Museo Bagatti Valsecchi ha presentato i suoi abiti - da domani a Parigi - attraverso **tableaux vivants** in **un'allure di raffinatezza sofisticata** con grande attenzione alla qualità dei particolari di couture. I tagli esprimono la ricerca delle forme. Le lunghezze midi e maxi, con alcuni tocchi mini, assecondano la silhouette femminile, valorizzandola. Abiti strutturati dalle sottane e giacche a corolla; ricercate stampe impreziosiscono poi il raso di seta con studiate sovrapposizioni, alternandosi al tweed, arricchito da intagli e intarsi luminescenti. **I tessuti tecnologici, come l'alcantara**, sono lavorati con applicazioni dagli effetti tridimensionali. Gli abiti da cocktail risplendono di pizzi a filigrana. I colori della collezione sono il grigio, tortora, rosa cipria, mauve sino al viola prugna, panna e l'avorio accesi dall'oro, il nero e blu navy.

Un'innovazione, pur proiettata al passato, è la presentazione dello **stilista palermitano ma milanese d'adozione, Maurizio Pecoraro**, che per la prima volta apre le porte della propria casa. Coco Chanel e Yves Saint Laurent s'incontrano nella sua collezione autunno-inverno 2014/15, c'è l'eleganza perfetta ispirata a Romy Schneider. La frangia è protagonista insieme a nappe, nappine, balze, stampe sul plissè, **giochi cromatici e soprattutto movimento allo stato puro**, l'organza che racchiude tutti i tessuti volutamente "sbagliati" per rendere ancor più forte il contrasto tra controllo e libertà. Tutto è tridimensionale, mutante e in movimento grazie appunto alle mille frange diverse su forme e classiche e sartoriali. Di pelle, lana, camoscio, tripolino di viscosa, seta,pelliccia, catenella metallica, seta o tweed, la frangia diventa quindi la struttura stessa dell'abito, non solo un grande strumento di seduzione al femminile. Perfino le impalpabili pellicce di agnello sono sfrangiate e le lunghe sciarpe di volpe appese al collo in alcuni casi sostituiscono il cappotto con la languida malia di un'erotica danseuse. **Spettacolari i colori** che comprendono tutte le gamme di rosso dal fuoco al vino, sei toni di grigio, purple, melanzana e cardinale oltre alle solide basi di bianco, nero, bruciato.
Fate, cappucci, cavalieri, elmi, fiori, chiavi, lucciole, elmi, incantesimi, animali, sogni, giardino segreto, romantico, racchiudono gli elementi della Sicilia incantata di **Once upon a time in Sicily**… di **Dolce & Gabbana**. Tra gli stilisti siciliani presenti a **Milano Moda Donna** da citare, inoltre, il messinese **Fausto Puglisi**, che certamente i non addetti ai lavori ricordano per aver vestito Belen Rodriguez in occasione del Festival di Sanremo di alcuni anni fa, e il modicano **Daniele Carlotta**, che invece ricordiamo ha disegnato l'abito da sposa della stessa show girl.
Tra le special guest siciliane presenti alle sfilate le attrici **Maria Grazia Cucinotta**, **Teresa Mannino** e l'etoile **Eleonora Abbagnato**.

agatapatriziasaccone@gmail.com

1) raffinatezza sofisticata per Luisa Beccaria; 2) il cappotto realizzato dalle maestranze siciliane di Ermanno Scervino; 3) giochi cromatici e soprattutto movimento allo stato puro per l'autunno-inverno 14-15 del palermitano Maurizio Pecoraro; 4) il concept store milanese di Pecoraro da poco inaugurato; 5) la bag Alcantara si ispirano alla couture italiana Anni 50 e 60; 6) "Once upon a time in Sicily", la Sicilia ai tempi delle fiabe di Dolce & Gabbana

vivere settimanale
Anno XIX
N. 717 del 27 febbraio 2014
Testata indipendente
- Registrazione n. 5 del 15-4-1993
presso Tribunale di Catania
Direttore responsabile
Mario Ciancio Sanfilippo
Coordinatore
Michele Nania *m.nania@lasicilia.it*
Editore
Domenico Sanfilippo Editore SpA
Viale O. da Pordenone, 50 - Catania
Realizzazione editoriale
GNC Press
via Gabriele D'Annunzio, 15, Catania
Redazione *vivere@lasicilia.it*
gncpress@gmail.com
tel. 095.317725 - 095.2276021
fax 095.2931675
Pubblicità PKSud s.r.l.
Concessionaria esclusiva Filiale
di Catania - Corso Sicilia, 37/43
Tel. 095 7306311 - Fax 095 321352
Pubblicità nazionale
RCS Pubblicità Tel. 02 25846543
www.rcspubblicita.it
Stampa E.TI.S. 2000 Spa,
zona Ind. 8ª strada Catania

Camevale

Da **Misterbianco** a **Chiaramonte Gulfi** da **Termini Imerese** a **Regalbuto**, da **Sciacca** ad **Acireale**, e **Ragusa** in Sicilia impazzano le manifestazioni **carnascialesche**: tra coriandoli e stelle filanti, le sfilate dei **carri allegorici** e dei **gruppi mascherati**

Le feste di RE BURLONE

di Lavinia **D'Agostno**

E' tempo di allegria, scherzi, giochi e tanto colore. E' tempo di **Carnevale**, e in tutta la Sicilia la festa impazza con sfilate di carri allegorici, maschere, concerti, coriandoli e stelle filanti.
I tradizionali **carri allegorico-grotteschi** di **ACIREALE** sono giò in giro per le vie della città, ma in questi giorni non mancheranno musica e cabaret in piazza Duomo con gli **artisti della trasmissione Colorado**, ma anche bande comiche e folkloristiche.
Il programma prevede anche un concorso per bambini in maschera, sfilate di gruppi scolatici, una rassegna dedicata a gruppi musicali emergenti e due grandi concerti prima della serata conclusiva di martedì grasso: **Edoardo Vianello** con la **Camana Band (sabato)** e il concerto della **Rainbow Band (domenica)**.
Questo pomeriggio prende il via il grande Carnevale di **SCIACCA** con l'arrivo del Peppe Nappa (il Re del Carnevale di Sciacca) dal mare, a bordo di un motopesca. Sabato i festeggiamenti entrano nel vivo con la consegna delle chiavi della città a Peppe Nappa, e prenderà il via la **sfilata dei carri allegorici**. Il carnevala di Sciacca si concluderà la sera di martedì, con l'esibizione dei gruppi mascherati dei carri allegorici e la riconsegna delle chiavi della città, prima del **rogo del Peppe Nappa** accompagnato da fuochi piromusicali.
A **TERMINI IMERESE** il simbolo del Carnevale sono i **Nanni**, due vecchietti che hanno già preso "possesso" della città il 16 febbraio. Per la **sfilata dei carri allegorici e dei gruppi mascherati** bisognerà attendere fino a domenica ma intanto ci sarà un gran da fare con la sfilata e il concorso dei gruppi delle scuole, e la serata liscio di domani sera. Sabato alla chiesa dell'Itria si terrà il concerto lirico "Una carrellata di arie dal barocco ad oggi", mentre **domenica** sarà la volta della sagra *Maccarruna 'nta maidda* e della *Festa Abballu* con il gruppo Le Matrioske. Nella stessa giornata si terrà lo **Show Cooking** dello **chef Natale Giunta** e lo spettacolo di **Angelo Duro (de Le Iene)** con la band **The Pupi's Swing**.
Martedì, dopo la lettura del *Tistamentu ru' Nannu* si conclude con la festa carnascialesca con *l'Abbruciatina ru' Nannu* al Belvedere. In mezzo ai due eventi conclusivi il cabaret di **Ernesto Maria Ponte** e la milonga in maschera.
E se i più puntano sui carri allegorici, a **MISTERBIANCO** si valorizzano i costumi. Da oggi e fino martedì la città etnea propone un Carnevale fatto di gastronomia (stasera appuntamento con i piatti della tradizione carnascialesca), musica (**domani sera concerto dei Ciaudà**) e concorsi per bambini. Domenica dalla 16 per le vie cittadine prenderà il via la **sfilata "I costumi più belli della Sicilia"** e dei carri scenografici. La premiazione martedì.
A **PALAZZOLO ACREIDE** il Carnevale ha inizio oggi con la sfilata dei bimbi in maschera, mentre domani è prevista la tradizionale **"Sagra della salsiccia" prima della presentazione dei carri allegorici**. Il programma prevede anche animazione per bambini e dj set. **Martedì grasso "Sagra dei cavati"** e festa da ballo in piazza.
A **PATERNO'** quest'anno il Carnevale è stato organizzato solo per i più piccoli e, soprattutto, senza sprechi. I **giorni clou saranno domenica e martedì grasso** quando gli studenti delle scuole sfileranno per le vie della città accompagnati da musica e animazione.
A **CHIARAMONTE GULFI** sfileranno i **carri allegorici e i gruppi mascherati** nei tre giorni di spensierata allegria (da domenica a martedì) che culmineranno nel **gran ballo finale** in piazza Duomo.
A **RAGUSA** sabato via Roma, dalle 17 ospiterà il villaggio di **Gigantilandia, fun village del divertimento. REGALBUTO** celebra la 67ª edizione del Carnevale, famoso per il **concorso in maschera** e le *contradanze*, un ballo di gruppo antico, che risale a quando si festeggiava l'arrivo della primavera per propiziare un buon raccolto, allontanando tristezze e malinconie. Un assaggio di questo Carnevale si gusterà al **CENTRO SICILIA** in contrada Tenutella: oggi pomeriggio ci sarà l'esibizione di un gruppo regalbutese, e l'animazione sulla pista da pattinaggio, domani la Cartoon parade baby dance; sabato e domenica, dalle 17, la sfilata in maschera. A **ETNAPOLIS** a Valcorrente oltre a sfilate, balli, laboratori per i bambini e musica dal vivo, fino al 4 marzo ci sarà la mascotte dei bambini, **Peppa Pig**, con la quale i più piccoli potranno farsi scattare una foto-ricordo su una gigantesca limousine.

laviniadagostino@tin.it

In alto i carri di Acireale; sopra, alcuni costumi del Carnevale di Misterbianco; sotto, un carro raffigurante *Peppe Nappa*, il re del Carnevale di Sciacca

L'intervista

Le contaminazioni sempre più spinte tra arte circense e mise en scène teatrale nei pareri di **Corrado Russo** direttore artistico del **Teatro dei 106** e dell'artista **Claudio Stellato** della compagnia belga **L'autre** in scena a Viagrande il 7 marzo

NOUVEAU CIRQUE che magia tra le quinte...

di Gianni Nicola **Caracoglia**

Sono 30 anni che il mondo ha fatto suo un nome di una compagnia nata sulla strada ed oggi una multinazionale dello spettacolo: il **Cirque du Soleil** ha avuto la fortuna (e la bravura) di sdoganare a livello di massa la felice unione fra arte circense e palcoscenico, amplificando dal Canada gli input europei (Russia e Francia su tutti) del cosiddetto **nouveau cirque**, già in auge dagli Anni 70. Il circo senza animali, banalmente viene detto talvolta, fondamentalmente un **nuovo genere di spettacolo** tra teatro, danza, musica e circo. Questo 2014 vede il **teatro siciliano** abbastanza attivo in tal senso, e non parliamo solo dell'**Aida** verdiana riletta da **Roberta Torre** in chiave "circo dell'Aldilà" per lo Stabile palermitano o il "circo grottesco" del **Cyrano** di **Giuseppe Dipasquale** per lo Stabile catanese. **Corrado Russo**, direttore artistico del Teatro dei 106 dei Viagrande Studios, ha ripreso il filo diretto con il nuovo circo da lui perseguito nelle sue esperienze teatrali precedenti, agganciandosi al progetto europeo **Circus Next**, che sostiene la creazione contemporanea di giovani artisti europei. «Il **circo contemporaneo** è raffinato e popolare al tempo stesso – spiega Russo -, forte della contaminazione tra il virtuosismo del circo con la regia, la coreografia, la drammaturgia. Io da un anno mi sto dedicando a questa nuova forma grazie anche alla mia partecipazione, in qualità di partner, del progetto europeo Circus Next. Ad aprile sarò a Neerpelt in Belgio, per selezionare i nuovi gruppi che andremo a sostenere tramite il sistema delle **residenze creative** e che andranno a comporre la rosa delle compagnie che produrremo, con spettacoli compiuti, nel 2015».
Il Belgio è un altro dei protagonisti europei del nuovo circo, altrimenti noto in Italia come circo contemporaneo. E viene proprio dal Belgio il progetto di danza e nouvelle magie **L'autre**, condiviso tra l'italiano **Claudio Stellato** e il belga **Martin Firket** che sarà in scena a Viagrande il 7 marzo. «**L'Autre** è uno spettacolo fisico, senza parole, linguaggio del corpo, con una drammaturgia – spiega Stellato -. E' teatro d'oggetto, illusione, una grande coreografia di 50 minuti, circo perché esiste una capacità di manipolazione d'oggetti che solo il circo ti può dare, per tutti questi motivi direi che è uno spettacolo "inclassificabile"». Lo spettacolo segue di un mese la messa in scena a Viagrande di **Lento**, danza e circo dei finlandesi C.IE Nuua.
La Sicilia del nuovo circo si distingue in Europa anche grazie alla **siracusana Raffaella Benanti**, che per anni ha collaborato con **Giorgio Barberio Corsetti** a Roma nel festival Metamorfosi e che da un qualche anno vive e lavora in Francia. «Raffaella è una nostra eccellenza, tutta siciliana – aggiunge Russo -, oggi alla guida della sezione **circo e danza urbano** al Parc de La Villette di Parigi. Sarò con lei in aprile a Parigi per il **festival Hautes Tension** dedicato al circo contemporaneo e alla danza urbana».
«L'Italia è lontana dal resto d'Europa - commenta Stellato -, il circo è un concetto non integrato nel mondo del teatro. Un artista di circo in Francia è considerato quanto un attore di teatro. In Italia c'è ancora molto da fare. La scuola di circo di Torino (Flik) sta producendo nuovi artisti ad alti livelli e quindi le cose si stanno evolvendo rapidamente».

gncpress@gmail.com

Claudio Stellato in scena col suo progetto L'autre
In basso, nella foto tonda, Corrado Russo

Musica

Il fantasma del PALCO

10 canzoni **anarchico-musicali** formano **Tempo libero** il nuovo disco del cantautore catanese **Giò Galante** il quale non esita a denunciare: «I locali della mia **raggiante Catania** non mi fanno suonare»

Giò Galante; nel tondo la copertina di "Tempo libero"

© P.R. Flatania

di Leonardo **Lodato**

"Io, Giò Galante, cantautore per vocazione. **Fantasma nei palcoscenici** della mia città". Nulla di originale, dirà qualcuno, in queste parole di uno dei tanti, troppi artisti che appartengono al club dei **nemo propheta in patria**. Nulla di originale, è vero. Ma soltanto la cruda realtà e la consapevolezza di poter fare musica, nella (e per la) propria città, affidandosi solo ed esclusivamente alle proprie energie. Giò Galante musicista, **istrione del palcoscenico**, come tale nasce «intorno agli Anni 90, dopo aver interrotto gli studi classici del violino ed essermi iscritto alla Siae».
Tempo libero è il titolo del suo ultimo cd, realizzato con il supporto degli amici **Alfredo Longo, Joe Pedros, Anna Ventimiglia, Luigi Scuderi, Piero Pia, Giuseppe Bella, Mario Pappalardo, Domenico Arrigo, Dino Rubino** e **Gianluca Indaco**, che contiene dieci canzoni di matrice «**anarchico-musicale**, in quanto non seguono alcuna regola nella struttura, né alcuna moda del momento. I testi - spiega Giò - contengono sentimenti e stati d'animo emersi così a caso in particolari momenti delle mie giornate, così per come affiorati dal mio sub inconscio. Dunque, sono casuali i testi che successivamente rivesto di melodia, **ritmo e armonia disobbedienti** ad ogni regola di mercato».
Quella di Giò Galante è una ricerca che lo vede voce, pianista, "attore" di se stesso.
«Ho ascoltato in gioventù molta musica, sia antica che moderna. Il concerto è il momento pubblico che segue a quello strettamente privato della scrittura, dopo aver aver chiuso il quaderno, deposto la matita e la gomma per cancellare. Per quanto mi riguarda faccio musica non tanto per un bisogno esibizionistico, che comunque è presente in ogni artista, quanto per **guarire dai mali che affliggono la mia anima**. Una sfida con me stesso e con il mondo circostante, un far conoscere solo a chi è capace di ascoltare **con tutto il cuore** la parte nascosta di me».
Sognare - e fare - dell'arte il proprio mestiere. Ma partendo dalla Sicilia. Con quell'handicap che sono le distanze, geografiche e mentali…
«Benché sono siciliano, **non mi sento "soltanto" siciliano**. Penso che sia naturale che ogni luogo abbia la sua cultura intesa come radici storiche, come famiglia a cui obbedire. **Ebbene sì, io sono un disubbidiente nato!** Non per niente sono stato bocciato in terza elementare».
Cantautore per gioco e per mestiere, finché si può?
«Posso dire che ormai ho superato i 50 anni in questa Sicilia dove anche **il fare musica è considerato appannaggio di poche lobby**, dove la politica considera la musica come qualcosa di esclusivamente legato all'intrattenimento ed alle leggi di mercato. Dunque, non mi resta che alleggiare da **fantasma nei palcoscenici della mia città** dalla quale ho ricevuto tanto affetto e ancor di più molte porte chiuse in faccia. Non dal pubblico, piuttosto dagli operatori culturali.Ultimamente ho proposto la presentazione del mio cd al direttore artistico di uno dei locali jazz che va per la maggiore, sito nel cuore della mia "cantante città" ed ho ricevuto **"con cordiale disprezzo" un elegante "no"**, motivato dal fatto che il "suo" pubblico non è uso al cantautorato».
E fin qui non ci sarebbe niente di male. Eccetto che…
«Nella fattispecie - spiega Giò, senza nascondere una certa vis polemica - faccio presente di aver letto sulla stampa che proprio detto locale aveva aperto le porte ad altri generi musicali lontani dal jazz e ho constatato che così è avvenuto e tutt'ora avviene, motivo per cui ho espresso la mia richiesta al direttore artistico di tale locale. **Un fantasma dunque io sono**, che ogni tanto grazie alla bontà di qualche medium, gli è concessa (a sue spese) una breve apparizione in qualche locale della **raggiante Catania** di consoliana memoria».

l.lodato@lasicilia.it

E il rock fa Crock

Ci saranno anche Zibba e gli Almalibre (28 marzo), freschi di vittoria del premio della critica al recente Sanremo giovani, nella rassegna **Crock Fest**, sei live che MercatiGenerali di Catania dedicano al nuovo rock d'autore. Si comincia domani (unica data "in esterna" al Centro Zo di Catania) con **I Cani** (nella foto), il progetto musicale del cantautore romano Niccolò Contessa che presenta il nuovo disco "Glamour; I Cani suoneranno stasera ai Candelai di Palermo. Tornando al Crock Fest, si prosegue ai MercatiGenerali col concerto del livornese Bobo Rondelli l'8 marzo, poi Zibba il 28 marzo, Brunori Sas il 5 aprile, Bud Spencer Blues Explosion il 19 aprile e i Giuda il 10 maggio. Tutti i concerti saranno aperti da band emergenti siciliane. I **Bidiel** - la band catanese formata da Brando Madonia, Davide Toscano e Luca Caruso che due anni è stata in finale a Sanremo Giovani -, domani al Centro Zo apriranno il live de I Cani.

MUSICA/ I Cani stasera a Palermo e domani a Catania

Risate meridionali

La trasmissione televisiva **"Made in Sud"** – che riprenderà l'11 marzo in prima serata su Rai 2 - sbarca a teatro con i suoi migliori protagonisti. L'omonimo spettacolo farà tappa **domani** sera al **teatro Metropolitan** di **Catania**, **martedì** al **teatro Dante** di **Palermo**, e **mercoledì** al **teatro Vittorio Emanuele** di **Messina**. Come in tv, anche in teatro il ritmo dello show sarà serratissimo e la musica scandirà inesorabilmente il ritmo delle battute. In scena Luigi Esposito e Rosario Morra, in arte **Gigi&Ross** (famosi per la loro parodia de Le Iene); il monologhista dal linguaggio nazionale **Alessandro Bolide**, capace di saltare gli stereotipi napoletani; il cantautore futurista a metà strada tra musica e cabaret **Gino Fastidio**; le "demenzialità" di **Tony Figo**; e la coppia siciliana di **Matranga & Minafò** (nella foto)

CABARET/ *Made in Sud* a Catania, Palermo e Messina

Suggestive armonie

Armonie suggestive, delicatezza, eleganza. Sono questi alcuni degli ingredienti del duo composto da **Ginevra Gilli** (arpa e voce) e **Melko Van Kaster** (violino) che **domani** sera alla sala **Lomax** di **Catania** porteranno "Il canto del Sole e della Luna". I due musicisti, uniti dalla passione per la cultura celtica, l'epoca medievale, e dalla grande capacità di sognare e far sognare, creeranno un'armonia suggestiva, quella stessa atmosfera che si viveva nelle corti medievali e rinascimentali. Lo spettacolo offre allo spettatore un viaggio attraverso i secoli, cavalcando le melodiose note prodotte dal delicato e travolgente connubio tra l'arpa celtica e il violino. Il duo suonerà le tipiche e tradizionali musiche del periodo medievale\rinascimentale europeo e della cultura celtica, ma canterà anche e racconterà tante storie di epoche ormai lontane: gesta eroiche di cavalieri, di amori perduti, di dame rapite e poi salvate, capaci di far riscoprire a chi ascolta sogni dimenticati.

MUSICA/ Ginevra Gilli & Melko Van Kaster domani a Catania

MUSICA

giovedì 27/2

THE RODEO
Barcellona P.G. (Me), Marius, h. 22
Rocketta light

I CANI
Palermo, I Candelai, h. 22

LEO PARI
Catania, Glamour, h. 22
Rocketta

MAURO CARPI TRIO
Palermo, Agricantus, h. 21
"Omaggio a Joe Venuti e Stephane Grappelli" Mauro Carpi violino, Fabio Gandolfo pianoforte, Fabio crescente, contrabbasso

DON&SONS
Catania, Birreria Ma Musica Arte, h. 22
Rock'n'roll carnival, Don Diego Geraci chitarra, Sandro Pittari batteria, Marco Gioè chitarra, Andrea Amico contrabbasso

I TRE TERZI
Palermo, Palab, h. 22
Con Max Potamo voce, piano e fisarmonica, Michele Mazzola sax

ROMANO BROS
Catania, Garden, h. 21.30
Angelo Romano voce, piano elettrico, chitarra acustica, synth, armonica e kazoo; Marco Romano voce, cajon, congas, electrodrum, percussioni e kazo

BANDA LATERALE DOPPIA
Acicastello (Ct), Vinile, h. 22
A Depeche Mode tribute

venerdì 28/2

FUN OR NOTHING
Catania, Ma Musica Arte, h. 22
Parimpampum live + guest dj Claudio Lombardo; dj set Marco Zappalà, Fabio Cocuzza (Foyer); dj set Santi Cantarella (birreria); dj set Antonio Oliva, Giuseppe Bazzano (caffetteria)

JUNGLE CARNIVAL-PARTY
Catania, Barbara Disco Lab, h. 23
Dj set reggae Sickness Crew, Sicily Rebellious, Vulkano Crew, La famiglia, Enna Massive; Area rock dj set Nuccio Giuffrida, Nose, Clicca Lee

THE BLUE BARONS TRIO
Catania, Gammazita, h. 22
Peppe Caracalla batteria, Calderone Giuseppe basso, Andrea Pulse Adamo chitarra

I CANI
Catania, Centro Zo, h. 21.30
Open Bidiel. Crock Fest

MARIO VENUTI
Palermo, Teatro Lelio, h. 21
"L'ultimo romantico solo"

MOVIESTARS
Catania, Centro Zo, h. 21
Mash up movie musicato live, a cura di Dr Luna

I RIO
Palermo, Zsa Zsa Monamour, h. 22
"Winter club tour" Fabio Mora voce, Fabio Ferraboschi basso, Alberto Paderni batteria, Gio Stefani chitarra

CARNIVAL PARTY
Palermo, I Candelai, h. 20
Dj set Ralf

BRAZILIAN PARTY
Palermo, L'Atelier, h. 22.30
Con ballerine brasiliane e mascherine carnascialesche, dj set Daniele Critesi

THE RODEO
San Cataldo (Cl), Planet Underground, h. 22
Rocketta light

GINEVRA GILLI & MELKO VAN KASTER
Catania, Lomax, h. 22
"Il canto del sole e della luna" Melko Van Kaster violino, Ginevra Gilli arpa

FRANÇOIS E MR ALFREDO LONGO
Catania, Skyfall, h. 21.30

FRANCESCA INCUDINE
Catania, La Cartiera, h. 21.30
"Iettavuci"

PENSIERO BAND
Messina, Palacultura, h. 20.30
Cover band dei Pooh

GOTTA PLAY FUNKY
Catania, La Chiave, h. 22.30
Dj set Fonkarelli e Pulvirenti

MASSIMO NAPOLI
Siracusa, Perbacco, h. 21.30
Dj set

THE HOLY CADILLAC
Aspra (Pa), Rodeo, h. 21.30

SKIN DOLLZ + ZERO91
Palermo, Tennent's Irish pub, h. 22
Carnival party, vinyl set Marco Spagnolo

JAMIROBAND
Catania, Mammut, h. 21.30
Cover band Jamiroquai

DRESS HAP: CARTOON
Palermo, Goa, h. 22.30
Cristina D'Avena e i Gem Boy + dj set Luca Campora, Andrea Valerio, Luigi Rausa e Dario Pasta

UNA MUSICA REALE
Palermo, Teatro Atlante, h. 21
Con Lelio Giannetto e Matilde Politi

IL NOSTRO CANTO LIBERO
Palermo, Teatro Lelio, h. 21.15
Con gli storici musicisti di Lucio Battisti

sabato 1/3

I RIO
Catania, Lomax, h. 22
"Winter club tour" Fabio Mora voce, Fabio Ferraboschi basso, Alberto Paderni batteria, Gio Stefani chitarra

THE UNSAID SONGS TRIO
Palermo, Teatro alla Guilla, h. 21
Francesco Guaiana chitarra, Alessandro Presti tromba, Gabbrio Bevilacqua basso

LEO PARI
Barcellona P.G. (Me), Marius, h. 22
Rocketta

THE FUNK SOUL BROTHER
Catania, Mercati Generali, h. 23
Carnival opening party feat. Tayone & Chango + dj Male, Nofake beats, vj Kar

FLUO-PARTY
Catania, Barbara Disco Lab, h. 22
Hard noiz: dj set Ronk, Ostile 17, Kaioh, Morphine; Cortiletto: dj set Se-Beat, Antonio Pulvirenti, The Boombass, Halfhead; GoodBye Erasmus Party: Aegee, Daniele Ricevuto

DISKO PARTYZANI - SPAGHETTI WESTERN CARNIVAL ACT
Catania, Ma Musica Arte, h. 22.30

Tony Canto *live, +Trinacria Beat Box dj set Antonio vetrano, Reanto G.lo, JJ Salafia (foyer); dj set Francesco Franco Seminara (birreria), Vj Rielax, ph Big Eyed Fish Photo*

GIUSEPPE GUARRELLA NIWAS QUARTET
Ragusa, Piccolo Teatro del Mercato, h. 21
Feat. Mara Marzana

FRANÇOIS & LE COCCINELLE
Catania, La Cartiera, h. 22
Brass jazz club

domenica 2/3

TRIPNOTIC DUO
Palermo, Teatro alla Guilla, h. 21
Francesco Guaiana e Lino Costa, chitarre ed electronics

NO ORDINARY SUNDAY
Catania, Ma Musica Arte, h. 20
Rigano band live, La Strana coppia live e "Laboratorio delle Improvvisazioni musicali"(birreria) + dj set Antonio Oliva; creative lab: Salvo Coniglione illustratore, Giuseppe Maugeri foto

THE RODEO
Catania, La Chiave, h. 22
Rocketta light

GUE' PEQUENO
Augusta (Sr), Iride Discoclub, h. 22
"Bravo ragazzo tour"

lunedì 3/3

BALLROOM KINGS
Palermo, Teatro Golden, h. 21
Beau Rocks Burlesque show; Massimo Rocca voce, Ylenia Mannisi voce, Vincenzo Puleo piano e voce, Vincenzo Mannino chitarra e voce, Luca Ciriacono contrabbasso e voce, Giovanni Ziino batteria, Volker Stegmann sax, Carmelo Sacco sax, Alfonso Vella sax

THE RODEO
Giarre (Ct), Gru, h. 22
Rocketta light

martedì 4/3

IL FANTASMA DEL COPPOLA
Catania, Teatro Coppola, h. 22
Ballo in maschera; dj set Disco Zurlone

THE RODEO
Enna, Al Kenisa, h. 21.30
Rocketta Light

GLI STRA...FALCIONI
Catania, Ma Musica Arte, h. 21.30
Musica e cabaret Carnival ediscion

mercoledì 5/3

ALFREDO LONGO
Catania, Birreria Ma Musica Arte, h. 21.30

THE RODEO
Modica (Rg), G55, h. 21.30
Rocketta Light

TEATRO

CYRANO DE BERGERAC
Di E.Rostand, regia Giuseppe Dipasquale, con Angelo Tosto, David Coco, Cosimo Coltraro, Leonardo Marino, Plinio Milazzo, Giampaolo Romania, Sergio Seminara, Lucia Fossi, Luca Iacono, Marina La Placa, Liliana Lo Furno, Lucia Portale, Francesco Russo ***Fino al 9/3. Gio 27/2 h 21, ven 28/2 h 21, sab 1/3 h 17.30, dom 2/3 h 17.30, mar 4/3 h 21, mer 5/3 h 21 Catania, Teatro Musco***

LE SORELLE MACALUSO
Di e regia Emma Dante, con Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stephanie Taillandier ***Gio 27/2 h 17.30, ven 28/3 h 21, sab 1/3 h 21, dom 2/3 h 17.30 Palermo, Teatro Biondo***

BIANCANEVE E... UN PIZZICO DI FANTASIA
Parodia musicale, regia e con Laura De Palma ***Gio 27/2 h 9.15 e h 11 Messina, Palacultura***

AIDA
Regia Roberta Torre, musica e orchestrazione Giacomo Cuticchio Ensemble, con Ernesto Tomasini ***Gio 27/2 h 21, ven 28/2 h 17.30, sab 1/3 h 17.30, dom 2/3 h 21 Palermo, Teatro Biondo sala Strehler***

ZITTITI
Di e con Katia Vitale musiche live Enzo Russo Alesi e Giuseppe D'Ippolito ***Gio 27/2 h 21 Catania, Teatro Coppola***

RIFLESSIONI
Di e con Pino Caruso, con Massimo Minutella ***Gio 27/2 h 21.15, ven 28/2 h 21.15, sab 1/3 h 17.30 e h 21.15, dom 2/3 h 18, Palermo, Teatro Jolly***

PETRAFENNULA
Di e con Sergio Vespertino ***Fino al 16/3. Gio 27/2 h 21.30, ven 28/2 h 21.30 sab 1/3 h 21.30, dom 2/3 h 18.45 Palermo, Agricantus***

MADE IN SUD
Dal programma tv della Rai: Gigi&Ross, Gino Fastidio, Matranga e Minafò, Alessandro Bolide e Tony Figo ***Ven 28/2 h 21.15, Catania, Teatro Metropolitan; Mar 4/3 h 21.15, Palermo, Teatro Dante, Mer 5/3 h 21.15 Messina, Teatro Vittorio Emanuele***

L'OPERA DELLO STRACCIONE
Di Václav Havel, regia Mario Guarneri, con la compagnia Teatroimpulso ***Ven 28/2 h 21, sab 1/3 h 21, dom 2/3 h 19, Catania, Teatroimpulso*** *(vedi notizia a pag II)*

PLATERO E IO
Monologo musicale di Luciano Falcinelli, da "Platero y yo" di Juan Ramon Jimenez, Luca Tironzelli attore, Sandro Iazzeri chitarra, Chiara Cardini immagini, Luciano Falcinelli regia ***Sab 1/3 h 21 Catania, Chiesa Valdese***

ULTIMA MOSSA - IL MUSICAL
Con Laura Leontini, Giancarlo Nicoletti, Alberto Guarrasi, Matteo Montalto, Tony Colapinto, Joele Marina Puglisi, Saverio Di Pierro, corpo di ballo Marzia Guerrera, Lucy Anastasio, Giuliana Dadone, Luna Giuffrida, Serena Guerrera, Giada Priolo, coreografie Marzia Guerrera, regia Giancarlo Nicoletti ***Sab 1/3 h 21 Catania, Piccolo Teatro***

DONNE
Da A. Wesker, con Fiorenza Brogi, Silvia Nati, Nunzia Sposito ***Sab 1/3 h 21.30, dom 2/3 h 21.30 Palermo, Teatro Savio***

MERAVIGLIOSO - IL MUSICAL
Di Nino Zappalà, omaggio a Domenico Modugno con Diego Sanchez, Anita Venturi, Mattia Zappalà, Lucrezia Scilla, Mario Aterrano. regia Franco Zappalà ***Sab 1/3 h 21.30, dom 2/3 h 18.30 Palermo, Teatro Zappalà***

IL BELL'ANTONIO
Di V. Brancati, con Andrea Giordana, Giancarlo Zanetti, Luchino Giordana, Simona Celi, regia Giancarlo Sepe ***Sab 1/3 h 20, dom 2/3 h 17 Agrigento, Teatro Pirandello***

D.U.E.
Di e con Giovanni Maria Currò e Mauro Failla, regia Roberto Bonaventura ***Dom 2/3 h 21 Messina, Teatro Savio*** *Atto unico*

FATA PASTIGLIA E MAGA MERAVIGLIA
Con Barbara Giummarra e Laura Guardiano, regia Franco Giorgio ***Dom 2/3 h 17.30 Caltagirone (Ct), Auditorium***

PIETRA, MAGICA PIETRA
Di e con Mansour Gueye, Pamela Toscano, Manuela Ventura, regia Salvo Piro ***Dom 2/3 h 18 Catania, Lomax***

LA FAMIGLIA ADDAMS
Spettacolo per bambini ***Dom 2/3 h 18 Catania, Teatro Abc***

MURATORI
Di Edoardo Erba, con Francesco Foti, Domenico Gennaro, Pamela Toscano, mise en espace Emanuela Pistone ***Dom 2/3 h 20, lun 3/3 h 21 Catania, La Cartiera*** *Palco off*

PARTITURA P
Studio su Pirandello, di e con Fabrizio Falco ***Fino al 16/3. Mar 4/3 h 21, mer 5/3 h 17.30 Palermo, Teatro Biondo sala Strehler***

SUGO FINTO
Di Gianni Clementi, con Sergio Friscia e Antonio Alveario ***Mar 4/3 h 21 Capo d'Orlando (Me), Teatro Rosso di San Secondo***

L'AVARO
Di Molière, con Lello Arena, regia di Claudio Palma ***Mer 5/3 h 21.30 Sant'Agata di Militello (Me), Teatro Aurora***

OTELLO
Di, regia e con Luigi Lo Cascio, da Shakespeare, con Vincenzo Pirrotta,Valentina Cenni, Giovanni Calcagno ***Fino al 16/3. Mer 5/3 h 17.15 Catania, Teatro Verga***

INCONTRI

IL SOGNO DI ZIO CIANO
Catania, Libreria Cavallotto c.so Sicilia
Presentazione editoriale di Alessio Di Modica, con Patrizia Maiorca, Emanuele Mòllica, Carmelo Maiorca ***Gio 27/2 h 17.30***

ROBERTA TORRE
Palermo, Caffè Palazzo Riso
Conversazione sul suo lavoro di regista cinematografica e teatrale ***Gio 27/2 h 18***

BUTTANISIMA SICILIA
Capo D'Orlando (Me), Villa Piccolo
Presentazione editoriale di Pietrangelo Buttafuoco ***Ven 28/2 h 18***

LA GIOIOSA MACCHINA DA GUERRA
Catania, Feltrinelli
Presentazione editoriale di Achille Occhetto, con Giacomo Rota, Guglielmo Troina ***Ven 28/2 h 18***

L'EVASIONE SPIEGATA A UN EVASORE
Messina, Feltrinelli point
Presentazione editoriale di Ernesto Maria Ruffini e presentazione OffDem ***Ven 28/2 h 18***

LUCI E OMBRE DEL MONASTERO
Catania, Monastero dei Benedettini
Visita notturna durante la quale sarà narrata la lunga e intrigante storia dei Benedettini a Catania ***Ven 28/3 dalle h 21***

MICHELA MARZANO
Catania, Feltrinelli
Presentazione del libro "L'amore è tutto:è tutto ciò che so dell'amore", intervista di Ornella Sgroi ***Ven 28/2 h 17.30***

LA MORTE NUDA
Catania, Castello di Leucatia
Presentazione dell'antologia, con Alessandro Russo e Domenico Trischitta, le curatrici Simona Castiglione e Caterina Falconi, le scrittrici Francesca Bonafini e Patrizia Rinaldi ***Sab 1/3 h 17***

1999
Catania, Noah
Presentazione editoriale di Domenico Trischitta, con Giuseppe Condorelli, Nino Milazzo ***Lun 3/3 h 17.30***

CLASSICA

OTELLO
Palermo, Teatro Massimo
Dramma lirico, libretto Arrigo Boito, musica Giuseppe Verdi, direttore Renato Palumbo, regia Henning Brockhaus, con Gustavo Porta, Giovanni Meoni, Giuseppe Varano, Julianna Di Giacomo, Riccardo Schirò, Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo ***Ven 28/2 h 18.30, sab 1/3 h 18.30, dom 2/3 h 17.30***

MARIE-PIERRE LANGLAMET
Catania, Teatro Massimo
Recital per arpa, musiche Mozart, Houdy, Tailleferre, Gliere, Schubert, Cras ***Ven 28/2 h 21***

CONCERTO DI CARNEVALE
Palermo, Teatro Politeama
Orchestra Sinfonica Siciliana, direttore Luciano Di Marino, musiche Čajkovskij, Berlioz, Dvořák, Brahms, Liszt, Offenbach, ***Ven 28/2 h 21.15, sab 1/3 h 17.30***

TRIO DI PARMA
Palermo, Teatro Politeama
Alberto Miodini violino, Enrico Bronzi violoncello, Ivan Rabaglia pianoforte ***Lun 3/3 h 17.15*** *Amici della Musica*

VIAGGIO TRA LE NOTE
Catania, Touring club
Salvatore Lavenia pianoforte ***Lun 3/3 h 19.30***

EVENTI

STREET PARADE DI CARNEVALE
Catania, raduno via Etnea - Villa Bellini
Le associazioni della città festeggiano il Carnevale con tutti i cittadini: attività ludiche per i più piccini a cura di Gapa, Centro Iqbal Masih Librino, Gammazita, reading dellaLibreria sociale Mangiacarte, esibizione del Gruppo indipendente Capoeira Catania, per proseguire con una festosa e colorata parata, al ritmo di percussioni samba di Sambazita e dei carri musicali dei Pirati dei Caraibi a cura di Etna Rebel Sounds Barbara Disco Lab e Lomax, che sfilerà per le vie della città fino al Castello Ursino per continuare con una festa in maschera in piazza con musica dal vivo e djset ***Dom 2/3 dalle h 17***

ARTE

eventi

DREAMLAND / GRAPHIC NOVEL

*L'atienda - **Tribeart** di **Catania**, ospita da sabato al 7 marzo la mostra collettiva che raccoglie le tavole originali dei giovani illustratori Bruno Rodrigues, Elena Scalia, Lia Saitta, Antonio Zagame e Jacopo Pfrang realizzate per il workshop sul fumetto d'autore tenuto da Giambattista Rosini. La mostra sarà visitabile tutti i giorni ore 10 - 13 e 17 - 20. Per l'inaugurazione,* ***sabato alle ore 17****, sarà presentata la graphic novel "Dreamland" edita da Skillhub.*

vernissage

MOSTRA STORICA DELL'UNIONE FEMMINILE
Un racconto per immagini, testi e documenti storici che percorrono alcune fasi cruciali nella storia dell'impegno femminile, dalle iniziative per l'alfabetizzazione e l'istruzione della donna fino alla campagna per il divorzio. Fino all'8/3
Palermo, Villa Niscemi, Sab 1/3 h 10.30

IL GIARDINO IMPROVVISO
Collettiva d'arte a cura di Antonio Vitale. Orari: da martedì a sabato h 16.30 - 20, domenica h 10.30 - 12.30. Fino al 18/3
Catania, Spaziovitale, Sab 1/3 h 18

FRANCESCO MARCHICA - RELITTI
Ricerca fotografica che trae origine da un unico sentimento: la nostalgia. Quella che accompagna e accarezza il tempo delle cose perdute. Orari: lunedì e venerdì h 10-12; martedì e giovedì h 17-19, sabato h 18-23 Fino al 15/3
Catania, Viù Arti Visive, Sab 1/3 h 18

VISIONI

ITALIAN MOVIES
Agrigento, Circolo John Belushi
Di Matteo Pellegrini ***Gio 27/2 h 21***

LA MEMORIA DEI PESCATORI
Catania, Centro Zo
Proiezioni di"Il sogno di zio Ciano" di Christian Bonatesta; "Le memorie del mare" di Andrea Mura, + incontro con Domenico Catalano ***Gio 27/2 h 20.30***

BLADE RUNNER
Palermo, Casa Ludo
Di Ridley Scott ***Gio 27/2 h 21***

MARLEY
Palermo, Litania
Di Kevin Macdonald ***Gio 27/2 h 22***

VOGLIAMO ANCHE LE ROSE
Palermo, ExKarcere
Di Alina Marazzi ***Ven 28/3 h 16 30***

HOLY MOTORS
Palermo, Cinema De Seta
Di Leos Carax, anteprima Sicilia Queer Film Fest ***Sab 1/3 h 21***

WER WENN NICHT WIR
Palermo, Goethe-Institut
Di Andres Veiel ***Mar 4/3 h 18 30***