

Letizia non morirà

Salvatore Nocera è l'attore in scena di "Letizia forever" monologo sul femminicidio ispirato da realtà sociali nissene **Lorena Leonardi a pag. II**



Siracusa l'orientale Sabato e domenica tour gratuito per visitare il Ginnasio romano, quello che si pensa possa essere stato un santuario dedicato ai culti orientali **Isabella Di Bartolo a pag. II** / **Sicilia da mangiare** Nel libro "La ricetta del sindaco" di Massimiliano Sapienza, i piatti tipici del 108 comuni della provincia di Messina con prefazione (e ricetta) di Maria Grazia Cucinotta **Agata Patrizia Saccone a pag. III** / **Week end: Noto** Il cammino di San Corrado, trekking sulle orme del patrono **Francesco Midolo alle pagg. II-III** / **Cartellone** a pag. IV

€ 0,26 Spedizione A.P. comma 20b Art. 2 legge 662/96 - Fil. CT

vivere

settimanale di società, cultura e tempo libero vivere@lasicilia.it

Anno XX - n. 766
19 febbraio 2015



di Michele Nania

SMSicilians

Pubblicità e progresso

L'Antitrust stanga quattro grosse aziende produttrici di patatine in busta colpevoli di pubblicità ingannevoli. Sulle confezioni dei prodotti si attribuivano qualità nutrizionali che non hanno. Tipo "cotte a mano" (cotte a mano? Quale mano, quella dell'uomo torcia della Marvel?) o con l'antica "sapienza contadina" quando tutti sanno che ai contadini le patatine fritte fanno schifo. Meno male che l'Antitrust ha detto basta e ha appioppato loro un milione di multa. Gli sarà difficile da digerire, più di una confezione da un chilo. Ma ci sarebbe un altro spot quanto meno discutibile. Mamma sistema il bambino sul seggiolino posteriore dell'auto e lo rassicura: "Appena ci fermiamo a fare benzina ti compro un gelato". E il bambino: "Yeah!". La famigliola si mette in viaggio, macina ore e chilometri sotto lo sguardo triste del pargolo che vede sfilare dietro il finestrino le stazioni di servizio. Il gelato arriva dopo sei ore e ben 1200 chilometri. Una volta fermi, effettivamente, il bambino si vendica con un calcione negli stinchi (dell'auto). Se poi, crescendo, vuole la Ferrari che si deve fermare molto più spesso, che facciamo chiamiamo l'Antitrust?

m.nania@lasicilia.it

Nella foto grande Massimo Venturiello e la Compagnia di canto e musica popolare di Favara durante una rappresentazione di "Barberia". In basso Maurizio Piscopo. Sotto, Venturiello nei panni del barbiere Salvo, a sinistra, e il regista Toni Trupia

BARBERIA

Il sogno del grande schermo

Mentre prosegue a teatro il successo del racconto dell'epopea dei barbieri siciliani emigrati in America nei primi del 900, l'idea di una trasposizione cinematografica accarezza i protagonisti, l'attore Massimo Venturiello e la Compagnia di canto popolare di Favara. Coinvolto il regista favarese Toni Trupia

fuori del territorio italiano. E la forza dello spettacolo sta nel confronto fra questo piccolo mondo che è la Sicilia del primo 900 e il luogo dove gli emigrati cercavano un approdo. Considerata la limitatezza dell'offerta produttiva in Italia, forse oltre Oceano ci potrebbe essere qualche sensibilità che potrebbe sostenere il progetto. Trupia: «Certo, potrebbe essere più facile trovare un produttore in America che in Italia, là amano un racconto di un certo tipo di Italia. Io sono fiducioso e credo che questo progetto possa andare in porto. Intanto questo film chiede un lavoro di scrittura molto lungo. Un punto di forza sarà sicuramente la presenza di Venturiello, lo spettacolo poggia sulle sue spalle, partire da una certezza del genere sarebbe un ottimo punto di partenza». In attesa che qualche segnale si colga per dare corpo all'idea del film, "Barberia" vanta la ripresa del tour e un pubblico che a grande richiesta ha riportato attore e musicisti sul palcoscenico. Venturiello: «Lo spettacolo è amatissimo, chi lo ha visto è rimasto sempre molto colpito e l'intenzione della produzione è quello di farlo vivere per anni, possibilmente tornando nelle grandi città come Roma e Milano o arrivare finalmente in città come Palermo dove non siamo riusciti ad andare. Adoro questo spettacolo, e con l'orchestra è come se fossi entrato in una famiglia: ogni volta che lo faccio torno a casa mia, anche se non sono siciliano. Mi fa piacere quando mi dicono "ci fai sentire voglia di Sicilia" che per me vuol dire voglia di Sud». «"Barberia" è la scommessa della mia vita e quella di Peppe Calabrese - aggiunge Giuseppe Maurizio Piscopo della Compagnia favarese - e non solo: è anche la scommessa del più grande direttore della fotografia che ha la Sicilia, Rosario Neri. Sono certo che il successo di "Barberia" in versione film, con l'interpretazione magistrale di Venturiello, la regia di Trupia, che ha una mano delicatissima, e con le immagini di Rosario Neri e le musiche dei "barbieri" della Compagnia di Favara, sarebbe assicurato. Sono sicuro di questo successo come lo è stato per il libro "Musica dai saloni", tra racconti e musiche una vera Bibbia dei poveri, che è arrivato in ogni parte del mondo dove ci sono siciliani che raccontano la vita».

giannicolacaracoglia@gmail.com



avendo a che fare molto con la musica, è necessario un cinema d'autore che non abbia a che fare con il realismo».

«Ne stiamo parlando è vero - aggiunge il regista Toni Trupia - ma siamo solo all'idea. Fare un film di "Barberia" sarebbe un progetto abbastanza complesso, perché lo spettacolo si gioca tutto su un monologo, e il film richiederebbe una ricostruzione d'epoca. La volontà la metteremo per costruirlo. Abbiamo già contattato la Film Commission Sicilia, ma adesso l'obiettivo è trovare un produttore. Ho già informato dell'idea alcuni contatti in Rai Cinema».

Ammesso che il film si farà, visto che sia Trupia sia la Compagnia di canto e musica popolare sono di Favara, l'Agrigentino si candida a location privilegiata per almeno parte delle scene da girare in Sicilia. «Sarebbe auspicabile - commenta Trupia -. In questa fase mi interessa molto l'idea di raccontare i posti da cui provengo. Sarebbe bello ambientarlo dalle nostre parti. Non va dimenticato, però, che gran parte della storia avviene negli Stati Uniti. La complessità dell'operazione sta anche in questo, nel poter realizzare il progetto anche al di



Gianni Nicola Caracoglia

Ellis Island è stata la koinè che nei primi del Novecento ha creato una casa comune di un popolo intero che veniva dall'Europa, e di questa comunità il Sud Italia e la Sicilia, in particolare, è stata una delle terre più coinvolte. Di quell'esodo in cerca di fortuna che ha portato milioni di persone oltre Oceano, un brillante manifesto è lo spettacolo teatrale Barberia - barba, capiddi e mandulinu, su testo di Gianni Clementi, con Massimo Venturiello e la Compagnia di canto e musica popolare di Favara (Giuseppe Maurizio Piscopo, fisarmonica, voce e autore, Giuseppe Calabrese, autore, chitarra e voce, Pasquale Augello percussioni, Raffaele Pullara mandolino, Mimmo Pontillo strumenti a plectro). Un anno fa la prima tournée di grande successo, grazie alla produzione del Teatro della Città di Orazio Torrisi, seguito da poco una reprise che a "furor di popolo" ha riportato sul palcoscenico l'epopea dei migranti siciliani tra 800 e 900 narrata dal barbiere Salvo - Venturiello sulla scena -, giovane che sbarca in America, come tanti, pieno di sogni e illusioni. Gli strumenti a plectro della Compagnia favarese aggiungono al racconto la magia e la "tipicità" del suono di un'epoca. Nuove repliche sono previste sabato (alle 18 e alle 21) e domenica (alle 18) al Teatro comunale di Belpasso. E il prossimo obiettivo è arrivare a Milano per l'Expo. Questa magica atmosfera, sin dall'inizio, tutto il gruppo di lavoro ha pensato che il palcoscenico teatrale potesse rimandarla anche sul grande schermo. E da più di un anno il sogno del film di "Barberia" ogni giorno che passa diventa sempre più concreto. Anche se ad oggi di una idea, seppur affascinante, si continua solamente a parlare. «Sarebbe molto bello farne una trasposizione cinematografica - commenta Massimo Venturiello -. Io ho cominciato a lavorare su un adattamento, non una vera sceneggiatura, una sorta di "trattamento". Poi si tratterà di dare il testo ad uno sceneggiatore ma questo solo quando ci saranno elementi più concreti per una produzione». Se si troveranno i fondi, la squadra dovrebbe esserci già, e a Venturiello e alla Compagnia favarese si dovrebbe aggiungere il regista Toni Trupia. I migranti non sono un tema nuovo per il regista, anche lui di Favara, autore tre anni fa dell'acclamato e premiato Itaker, con Francesco Scianna, sugli italiani emigrati in Germania. Ancora Venturiello: «Questo è un lavoro particolare che ha a che fare molto con il Sud, quindi lo sceneggiatore dovrebbe essere un uomo del Sud. Poi



SELETTI



COLÒRATI L'HABITAT

habitat
arredamenti

Baci

SCAVOLINI

LISTE NOZZE • REGALI • CUCINE • NOTTE E LIVING • COMPLEMENTI D'ARREDO

ACIREALE • Via Paolo Vasta, 5 • Tel. 095 604265

www.habitatarredamenti.it • habitat.arredamenti@alice.it

Archeologia

Sabato e domenica per la Giornata delle guide turistiche tour gratuito per visitare il Ginnasio romano, quello che si pensa possa essere stato un santuario dedicato alla dea egizia Serapide e ai culti orientali

Isabella Di Bartolo

Il Ginnasio romano di Siracusa apre le porte per un weekend all'insegna della bellezza. Gratis. E lo fa grazie a "ciceroni" d'eccezione che hanno ridato lustro al monumento di via Elorina, ripulendolo da erbacce e rifiuti, e che accompagneranno turisti e residenti alla scoperta dei resti di un sito archeologico suggestivo che racconta un pezzo della Siracusa di epoca romana.

Il volto ancora nascosto di questo "gioiello" simbolo del patrimonio culturale siracusano impropriamente considerato minore. Il monumento venne scoperto nel 1864 da Francesco Saverio Cavallari, in una zona paludosa, lungo la via Elorina, storica arteria che collegava la Pentapoli greca alla sua subcolonia Eloro, in territorio di Noto, poco distante dal Foro siracusano che custodisce ancora resti di strade e colonne dell'ampia "piazza" dove i siracusani romani erano soliti riunirsi.

storici datano il complesso monumentale alla fine del I secolo a.C. e di questo grande sito si può ancora ammirare un ampio quadriportico sopraelevato con un podio, sopra il quale sorgeva un tempio in stile italico. Qui si trovano ancora i basamenti delle statue che adornavano il monumento: alcune sono state rinvenute durante gli scavi e sono esposte al museo archeologico "Paolo Orsi".

Del Ginnasio romano restano inoltre i primi gradini del teatro, formato da una piccola cavea e da una scena, e parti del muro del quadriportico. Tutte queste caratteristiche dell'edificio fanno pensare a un santuario dedicato ai culti orientali, rituale molto in voga nella Siracusa di età tardo-imperiale.

SIRACUSA l'orientale



primo piano

le. Cicerone, poi, nelle sue Verrine parla di un santuario a Siracusa ("il più frequentato e il più sacro"). scriveva il retore) dedicato appunto a Serapide; le stesse caratteristiche architettoniche dell'edificio hanno spinto gli studiosi a ipotizzare una similitudine con l'Iscon di Pompei, dedicato appunto ai riti orientali.

ne venne aperto l'Anfiteatro romano del parco di Neapolis, ha voluto sposare l'iniziativa con grande entusiasmo così come il Comune aretuseo che ha ringraziato le guide turistiche siracusane per l'impegno profuso nella pulizia del sito, a loro spese.

Un'iniziativa resa possibile anche grazie alla sinergia con la Soprintendenza che, dopo il boom di visitatori dello scorso anno quando per l'occasione

Advertisement for VDCreativa, featuring the logo and contact information: Tel. 0922 833673 CANICATTI, Via G. Saetta, 85 (di fronte Ospedale), info@vdcactiva.it, shop.vdcactiva.it www.vdcactiva.it

Advertisement for La Cantina del Sole restaurant, celebrating 50 years. Includes website www.lacantinadelsole.it and contact details for Catania.

Advertisement for vivere settimanale magazine, providing registration and contact information for Catania.

Advertisement for the book 'Egomostro e l'acchiappafantasma' by Lorenzo Urciullo, featuring a photo of the author and a description of the book's content.

Advertisement for the book 'Sicilia da mangiare' by Agata Patrizia Saccone, featuring a photo of the author and a dish of food.

Advertisement for Carni e Salumi di Qualità by Malinello, featuring a large red circular logo and contact information.

Advertisement for 'La terra promessa' project, featuring a landscape photo and text about agricultural tourism in the area.

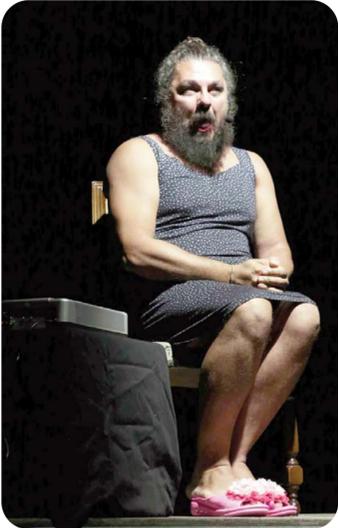
Teatro LETIZIA non morirà

Sopita per un attimo la musica con i Pupi di Surfaro, l'artista sancataldese Salvatore Nocera è l'attore in scena di Letizia forever monologo sul femminicidio ispirato da realtà sociali del Nissenno. Da marzo in tour nazionale

Lorena Leonardi

Dopo pochi minuti dall'apertura del sipario, nessuno vede più un uomo di cento chili, con la barba, truccato e vestito da donna: bastano poche battute perché sul palco ci sia solo Letizia, e a quel punto non ha più importanza chi sta parlando, conta solo ciò che viene detto.

di Cassano D'Adda, in aprile all'Elicantropo di Napoli, a maggio al Torino Fringe Festival e poi a Salerno, Milano e a Roma per il festival Teatri di Vetro a settembre. Dai teatri e dalle scuole, passando per le premiazioni della biennale MArteLive e del festival Teatri di Vetro, tutta l'Italia ha conosciuto la storia dell'essile e fragile donna che porta un nome ossimorico, un beffardo riferimento alla gioia in una vita che ne è priva.



Salvatore Nocera nei panni di Letizia in "Letizia forever"

Sicilia da mangiare

Agata Patrizia Saccone

Primi cittadini trasformati in cuochi per un giorno nel libro La ricetta del sindaco di Massimiliano Cavalieri, con prefazione a cura di Maria Grazia Cucinotta. Cavalieri, 30enne giornalista messinese, con il suo primo libro ha voluto raccontare le bellezze della sua terra attraverso l'arte culinaria.

mare e sapori i veri "ingredienti" del volume, circa 130 pagine che spaziano dalla Ionio al Tirreno, dalla Valle dell'Aloantara a quella d'Agro, dai Nebrodi alle Isole Eolie: un percorso geo-gastronomico alfabetico dal Comune di Acquedolci a quello di Villafranca Tirrena. Ho voluto così raccontare la Sicilia attraverso l'arte culinaria della provincia messinese, dedicando al ricordo di mia madre che in cucina era una grande maestra!

del turismo gastronomico è in ascesa. Ritengo che l'arte culinaria siciliana possa quindi fungere da traino per il turismo anche in Sicilia? «Penso che nella nostra terra potremmo vivere solo di turismo, basterebbe valorizzare e promuovere il nostro importante patrimonio artistico e culturale ed esportare in modo capillare i prodotti tipici di qualità, c'è tanta "fame" di Sicilia nel mondo! I turisti amano la nostra Terra ma dobbiamo metterli in condizioni di poterla visitare attraverso un adeguato sistema di trasporti, infrastrutture e servizi turistici d'eccellenza».

Advertisement for Bit di Milano Ruter ruralità e territorio project, featuring a photo of a rural landscape and text about agricultural tourism.

Advertisement for a commercial activity in Siracusa and province, featuring a cartoon character and contact information.

Advertisement for the weekend excursion 'Il Cammino di San Corrado' to Noto, featuring a photo of the landscape and text about the route.

Advertisement for the weekend excursion 'Il Cammino di San Corrado' to Noto, featuring a photo of the landscape and text about the route.

Advertisement for a commercial activity in Ragusa and province, featuring a cartoon character and contact information.

L'Orfeo di periferia

Il mito di Orfeo ed Euridice, riletto in chiave contemporanea dal grande regista e coreografo **Frédéric Flamand**, andrà in scena al Teatro Massimo di Palermo da domani al 27 febbraio. Il mito dello sguardo, del desiderio, dell'ambiguità, della vita e della morte, è il protagonista dell'*Orphée et Eurydice* di Gluck, nella versione di **Hector Berlioz**, in uno spettacolo dal forte impianto coreografico ambientato in una periferia metropolitana dominata da toni freddi grazie al contributo dell'artista fiammingo di fama internazionale **Hans Op de Beeck**, che firma le scene, le immagini e i costumi. Sul podio **Giuseppe Grazioli**, maestro del coro **Piero Monti**. Lo spettacolo vede il ritorno sulla scena del Teatro Massimo della palermitana **Marianna Pizzolato** nel ruolo di Orfeo e quello della modicana **Valentina Pace**, prima ballerina del Ballet National de Marseille, qui ballerina solista.



OPERA/ Da domani Orphée et Eurydice al Teatro Massimo di Palermo

L'eredità di Coltrane

L'importanza di chiamarsi Coltrane, un bel vantaggio ma anche un peso, spesso non lieve. Quando l'immenso John morì nel 1967, suo figlio Ravi aveva due anni. Nato a New York, la madre Alice (pianista, arpista e compositrice, che con John suonò ed ebbe tre figli) lo portò piccolissimo in California. Solista brillante all'alto, al soprano e al clarinetto, compositore dotato e originale, sospeso fra retaggi hard bop e ricerca. L'ultimo disco, "Spirit Fiction" del 2012, ne ha segnato l'ingresso nella Blue Note, con la produzione di Joe Lovano. **Domani**, sul palco del Teatro Abo di Catania, per la rassegna Catania Jazz, **Ravi Coltrane** (nella foto) sarà accompagnato dal suo quartetto più rodato: il cubano **David Virelles** al piano, **Dezron Douglas** al contrabbasso e **Jonathan Blake** alla batteria. In programma originali dei quattro e standard di Monk, John Coltrane e Charlie Haden.



JAZZ/ Ravi Coltrane Quartet domani al Teatro Abo di Catania

Suono per immagini

Paolo Vivaldi, attualmente considerato uno dei più importanti compositori di musiche cinematografiche d'Italia, porterà in scena **domani** al Teatro Garibaldi di Enna uno spettacolo che miscelerà suono e immagini, durante il quale eseguirà live, accompagnato dai **Solisti dell'Augusteo**, le sue più belle colonne sonore. Il concerto, eseguito per pianoforte e quintetto d'archi, sarà accompagnato dalle immagini tratte dai film noti al pubblico grazie alla messa in onda televisiva o alla proiezione cinematografica. L'ensemble eseguirà le musiche sia parallelamente alle proiezioni ma anche senza immagini, in modo da permettere al pubblico di cogliere l'elaborazione e la trasformazione che la musica subisce nell'incontrare l'immagine in fase di mixaggio. Il concerto sarà anche l'occasione per spiegare la genesi e la composizione di una colonna sonora.



MUSICA/ Le colonne sonore di Paolo Vivaldi domani live a Enna

BEER O'CLOCK

Giovedì, Venerdì, Sabato e Domenica dalle 20.00

BREW PUB

social game live music

LA CAVERNA DEL MASTRO BIRRAIO

ALSO GLUTEN FREE

Great beer Great food

LA CAVERNA DEL MASTRO BIRRAIO

L'UNICO PUB IN SICILIA CHE PRODUCE BIRRA AL SUO INTERNO

VIA SCLAFANI - 40, ACIREALE (CT) WWW.LACAVERNADELMASTROBIRRAIO.IT

MUSICA

giovedì 19/02

THE GIORNALISTI

Catania, La Cartiera, h. 22 + dj set di Paolo Mei e Weak crew. Rocketta

TU

Siracusa, Perbacco, h. 22 Presentazione del disco "Non avrai altro Duo all'inferno di Tu": Sebastiano Forte chitarra, voce e loop, Federico Leo batteria, voce e pedali, guest Ugo Mazzei

FLOYDIAN ECHOES

Palermo, Teatro Jolly, h. 21 Pink Floyd tribute band

venerdì 20/02

COLAPESCE

Palermo, I Candelai, h. 22 Presentazione di "Egomostro"

ZAFARA

Catania, Teatro Coppola, h. 21 Presentazione dell'omonimo Ep

RAVI COLTRANE 4ET

Catania, Teatro Abo, h. 21.30 Ravi Coltrane sax, David Virelles pianoforte e tastiere, Dezron Douglas basso, Jonathan Blake batteria. Catania jazz

ROBERTO GERVASI E THOMAS KRETZSCHMAR QUARTET

Palermo, Palermo Jazz Club, h. 21 e h. 22.30 "Gypsyology" Roberto Gervasi fisarmonica, Thomas Kretzschmar violino, Yannis Constans chitarra manouche, Camille Wolfrom contrabbasso

IL CORO 'YOU'

Catania, Chiesa San Francesco di Paola, h. 19.30 Coro composto da 25 elementi, proveniente da da Kobe, con il coro San Giorgio. Concerti di amicizia Sicilia-Giappone

TRICARICO

Palermo, Palab, h. 22 "Invulnerabile tour"

CUADRO FLAMENCO

Catania, Skyfall, h. 22 Pino Aloisi voce e chitarra, Ales Pandro voce e percussioni, Ivan Newton batteria e cajon, Gianfranco Fichera chitarra solista, Carmelo Di Prato chitarra ritmica, Claudio Pirrone basso

DOXY JAZZ QUARTET

Catania, Sala Magma, h. 21 "Lights through the shadows", Giovanni Finocchiaro batteria, Andrea Alemano basso, Angelo Fichera piano, Francesco Vaccaro sax

ANTONIO PUTZU

Palermo, Vinodivino, h. 21 Musica Klezmer

MAD SHEPHERD

Catania, Barbara Disco Lab, h. 22 Open act Fraulin Alice

FESTA GLAM CITY

Catania, Empire, h. 21 Si balleranno tutte le canzoni contenute nel romanzo "Glam City" di Domenico Trischitta: la musica di London nei primi anni settanta

sabato 21/02

COLAPESCE

Catania, Ma Musica Arte, h. 22 Presentazione di "Egomostro" + dj set Renato G. Io, Francesco Samperi, Paolo Mei, VjKar; sala calibro: Don Bak, Miss Cat-Clap; birreria: Erre Mancini

IL CORO 'YOU'

Noto (Sr), Chiesa San Carlo, h. 19.30 Coro composto da 25 elementi, proveniente da da Kobe, con il coro Paolo Altieri. Concerti di amicizia Sicilia-Giappone

LET'S GROOVE

Siracusa, Perbacco, h. 22 Fabio Speranza voce, Dario Gianni basso e tastiere, Dino Quartarone chitarre, Giovanni Maucieri batteria

MATER MATUTA

Ragusa, Le Fate Café, h. 21

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nissa jazz

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nissa jazz

EL SENTIMENTO POPULAR

Siracusa, Moon, h. 21.30 Camilla Barbarito voce, Raffaele Kohler tromba, Fabio Marconi chitarra

ANDREAZZURRA & SOULGANG

Catania, Skyfall, h. 22 Domenico Longo piano e tastiere, Salvo Barbato basso, Salvo D'Amico sax, Luca Barbato batteria

JESUS' SONS

Palermo, Wagner, h. 20.30 Cover Rock anni 70/80/90

EL SENTIMENTO POPULAR

Siracusa, Moon, h. 21.30 Camilla Barbarito voce, Raffaele Kohler tromba, Fabio Marconi chitarra

ANDREAZZURRA & SOULGANG

Catania, Skyfall, h. 22 Domenico Longo piano e tastiere, Salvo Barbato basso, Salvo D'Amico sax, Luca Barbato batteria

JESUS' SONS

Palermo, Wagner, h. 20.30 Cover Rock anni 70/80/90

EL SENTIMENTO POPULAR

Siracusa, Moon, h. 21.30 Camilla Barbarito voce, Raffaele Kohler tromba, Fabio Marconi chitarra

ANDREAZZURRA & SOULGANG

Catania, Skyfall, h. 22 Domenico Longo piano e tastiere, Salvo Barbato basso, Salvo D'Amico sax, Luca Barbato batteria

JESUS' SONS

Palermo, Wagner, h. 20.30 Cover Rock anni 70/80/90

EL SENTIMENTO POPULAR

Siracusa, Moon, h. 21.30 Camilla Barbarito voce, Raffaele Kohler tromba, Fabio Marconi chitarra

ANDREAZZURRA & SOULGANG

Catania, Skyfall, h. 22 Domenico Longo piano e tastiere, Salvo Barbato basso, Salvo D'Amico sax, Luca Barbato batteria

JESUS' SONS

Palermo, Wagner, h. 20.30 Cover Rock anni 70/80/90

IL CORO 'YOU'

Piazza Armerina (En), Chiesa San Pietro, h. 19.30 Coro composto da 25 elementi, proveniente da da Kobe, con la Corale polifonica 'S.Laurella'. Concerti di amicizia Sicilia-Giappone

EL SENTIMENTO POPULAR

Siracusa, Moon, h. 13 Camilla Barbarito voce, Raffaele Kohler tromba, Fabio Marconi chitarra

PENSIERO LATERALE

Catania, Centro Zo, h. 19 Installazioni sonore di Blutch, installazioni visive di Cane Capovolto, installazioni materiche di Claudia Gambadoro

COFFEE OR NOT

Catania, Glamour, h. 22 Rocketta Light

GORILLAZ SOUND SYSTEM

Catania, Hangar 22, h. 22

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Palermo, Teatro Jolly, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nomos jazz

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nissa jazz

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nissa jazz

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nissa jazz

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nissa jazz

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nissa jazz

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nissa jazz

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nissa jazz

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

RADIO STRING 4ET VIENNA

Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30 Tribute to Wheat Report: Bernie Mallinger violino, Asja Valcic violoncello, Cynthia Liao viola, Igmarr Jenner violino. Nissa jazz

COFFEE OR NOT

Enna, Al Kenisa, h. 21 Rocketta Light

TEATRO

TRAINSPOTTING

Dal testo di Irvine Welsh, adattamento Harry Gibson, regia Giampaolo Romanina, con Roberta Andronico, Michele Arcidiacono, Ludovica Calabrese, Pietro Casano, Marta Cirello, Lorenza Denaro, Azzurra Drago, Federico Fiorenza, Luciano Fioretto, Vincenzo Laurella, Valeria La Bua, Graziana Lo Brutto, Gaia Lo Vecchio, Luigi Nicotra Ven 20/2 h 21, sab 21/2 h 21, dom 22/2 h 17.30 Catania, Teatro Musco

IL RE LEONE

Musical con i giovani attori della Compagnia dei Balocchi, regia Sasà Neri, canto e arrangiamenti musicali Agnese Carrubba, danza e coreografie Sarah Lanza Sab 21/2 h 19 Messina, Teatro di Cristo Re

FAMILY DAY 1/DIO BENEDESSÉ IL SETTIMO GIORNO E LO CONSACRÒ

Di e regia Nicola Alberto Orofino, con Alessandra Barbagallo, Francesco Bernava, Egle Doria, Alice Ferlito e Rita Salonia-Sab 21/2 h 21, dom 22/2 h 17.30 Catania, Piccolo Teatro

IN PETRA

Da "L'Imprudenza o Lu Mastru Staci" di Domenico Tempio, drammaturgia e regia Nino Romeo, musiche e orchestrazioni Franco Lazzaro, con Nino Romeo, Graziana Maniscalco, Saro Pizzuto; Coro: Rossella Cardaci, Pietro Cocuzza, Anna Di Mauro, Eloise Pisasale; Musicisti: Sara Castrogiovanni, Gabriele Cutispoto, Alfonso Lauria, Ennio Nicolosi Fino all'1/3. Gio 19/2 h 21, ven 20/2 h 21, sab 21/2 h 21, dom 22/2 h 18, mar 24/2 h 21, mer 25/2 h 21 Catania, Teatro del Canovaccio

GRAN VARIETÀ

Con la Compagnia I Bohemiens, direzione artistica Katuska Falbo e Casimiro Alaimo, direzione musicale Benny Amoroso Sab 21/2 h 21 Palermo, Teatro Finocchiaro

IL MERCANTE DI VENEZIA

Di William Shakespeare, adattamento, traduzione e con Giorgio Albertazzi, con Franco Castellano Fino all'1/3. Ven 20/2 h 21.15, sab 21/2 h 21.15, dom 22/2 h 17.15, lun 23/2 h 17.15, mar 24/2 h 17.15, mer 25/2 h 17.15 Palermo, Teatro Al Massimo

ZAMPE, IL CIRCO DELLA TERRA

Compagnia Jocularis, regia Adriano Aiello, con Liliana Lo Furmo, Cristina Mazzeo, Marco Previtera, Annalusi Rapicavoli, Valerio Sardella Dom 22/2 h 16.30 Viagrande (Ct), La Terra di Bo

L'ALTALENA

Di Nino Martoglio, regia e con Pippo Patavina, con Carmelo Rosario Cannavò, Raffaella Bella, Claudia Bazzano, Cosimo Coltrano, Emanuele Puglia, Santo Pennisi, Raniela Ragonese, Santo Santonocito, Ramona Polizzi Ven 20/2 h 21 Giarre (Ct), Teatro Garibaldi

OMAGGIO A FALCONE E BORSSELLINO

Spettacolo di sand art (arte visiva per mezzo dell'utilizzo della sabbia) dell'artista Stefania Bruno Mer 25/2 h 20.30 Nicosia (En), Baglio San Pietro

PERSONAGGI

Di Antonio Albanese, Michele Serra, Piero Guerrera, Giampiero Solari, regia Giampiero Solari, con Antonio Albanese Ven 20/2 h 21.15, sab 21/2 h 21.15, dom 22/2 h 21.15 Catania, Teatro Metropolitan. Fino al 27/2. Mer 25/2 h 21.15 Palermo, Teatro Politeama

I TRE PORCELLINI

Spettacolo per bambini di e con Antonella Caldarella, scene e marionette Tiziana Rapisarda. La Casa di Creta Sab 21/2 h 17.30, dom 22/2 h 11.30 e h 17.30 Catania, Roots

VISIONI

KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄßIGKEIT DER MITTEL Palermo, Goethe-Institut

Di Aron Lehmann, (Germania 2012) film in lingua originale con sottotitoli Mar 24/2 h 18.30 Eroci come noi / Helden wie wir

COMETA

Cefalù (Pa), Cinema Di Francesca

Anteprima del nuovo film di Alberto Culotta, a seguire incontro con il pubblico con Antonino Buttitta e l'attrice Caterina Di Francesca Mer 25/2 h 20.30

INCONTRI

COLAPESCE Catania, Libreria Feltrinelli

Incontro con il pubblico e show case di "Egomostro" Gio 19/2 h 18

TERESA E LE ALTRE Catania, Libreria Cavallotto c.so Sicilia

Presentazione editoriale della raccolta di racconti autobiografici di 10 donne visse nella terra dei fuochi, con Nunzia Lombardi, una delle autrici, e il sociologo Salvatore Cacciola Ven 20/2 h 17.30

GIOVANNI CACCAMO Palermo, Libreria Feltrinelli

Presentazione e firma copie del cd d'esordio "Qui per te" Mer 25/2 h 18

ANNA TATANGELO Palermo, Libreria Mondadori

Incontro con il pubblico e firma copie dell'album "Libera" Ven 20/2 h 17

MAFIA E COOP ROSSE. MISTERI INTRIGHI E DEPISTAGGI

Messina, Feltrinelli Point

Incontro-dibattito sul volume di Elio Sanfilippo e Nino Caleca, con gli autori, Giovanni Moschella e il giornalista Domenico Colosi Ven 20/2 h 17.30

MALIKA AYANE Catania, Libreria Feltrinelli

Incontro con il pubblico e firma copie dell'album "Nafii" Mar 24/2 h 18.30

JAN KARSKI UNA MISSIONE PER L'UMANITÀ

Mostra fotografica e documentaria su Jan Karski, grande polacco, cittadino degli Stati Uniti e cittadino onorario di Israele, durante la seconda guerra mondiale portò in occidente informazioni segrete sulla vita nella Polonia occupata. Fu tra i primi a informare il mondo circa la politica tedesca di sterminio contro gli ebrei. I suoi interlocutori non credettero all'immane tragedia che si stava consumando in Polonia. Malgrado il fallimento della sua missione, il messaggio umanitario di Karski ebbe un significato che né il tempo, né le forze del male riuscirono a cancellare o a dilavare. Fino al 15/3. Orari: fino al 28 febbraio da mar a dom h 9.30 - 14; dall'1 al 5 marzo da mar a dom h 9.30 - 19; dal 6 al 15 marzo da mar a dom h 9.30 - 19

Palermo, Palazzo Branciforte gio 19/2 h 17.30

CLASSICA

LA BOHÈME Catania, Teatro Massimo Bellini

Di Gioacchino Puccini, Xu Zhong direttore, Ross Craigmile maestro del coro, con Daniela Schillaci, Laura Giordano, Leonardo Caimi, Elia Fabbian, Francesco Verna, Francesco Palmieri, Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini Gio 19/2 h 17.30, ven 20/2 h 20.30, sab 21/2 h 17.30, dom 22/2 h 17.30,