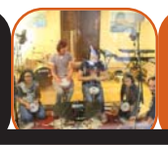
L'inno che celebra l'integrazione
I giovani magrebini del centro Voci del Mediterraneo di Mazara del Vallo hanno scritto un brano d'accoglienza in italiano Samantha Viva alle pag. II-III



Gesuele Sciacca, il trovatore di Sicilia Si definisce un "predestinato" il geriatra di Santa Venerina che da 45 anni mette in musica i versi dei grandi poeti Giuseppe Vecchio a pag. II / **La mia terra fonte di ispirazione** Il giornalista e scrittore palermitano Giuseppe Di Piazza parla del suo ultimo "Un uomo molto cattivo" e parla del nuovo lavoro di cui sarà protagonista ancora Sari De Luca, attraverso cui ridicolizza la mafia Cinzia Zerbini alle pagg. II-III / **Week end: Palermo** U Fistinu, per ricordare la scacciata della peste del 1624 Lavinia D'Agostino a pag. III / **Cartellone** a pag. IV

€ 0,26 Spedizione A.P. comma 20b Art. 2 legge 662/96 - Fil. CT

vivere

settimanale di società, cultura e tempo libero
vivere@lasicilia.it

Anno XIX - n. 736
10 luglio 2014

Palmeri PNEUMATICI
www.palmeripneumatici.it

di Manlio **Vucotich**

Dopo il cinema, a Taormina approda la moda. Anzi, sarebbe il caso di dire…non solo la moda. Perché in Taomoda, la rassegna firmata da **Agata Patrizia Saccone** nella veste di direttore artistico, si coniugano, in una settimana di eventi, arte, cultura e quant'altro in grado di formare un abbinamento vincente con il mondo fashion.
Un calendario fitto di appuntamenti, articolati tra il 13 e il 19 luglio. Momento clou della kermesse sarà il **gala di Taomoda al Teatro Antico**, la sera di **sabato 19 luglio**, cui saranno abbinati i **Tao Awards** 2014, che saranno assegnati a personaggi di prestigio del mondo della moda, dello spettacolo, del giornalismo, della televisione, del cinema, della musica, della letteratura, della scienza, dell'imprenditoria. I nomi dei protagonisti del gala saranno svelati nel corso della conferenza stampa di domani al **Grand Hotel Timeo**.
«Ho accolto con entusiasmo l'idea di far parte, attraverso l'ideazione della **rassegna Taomoda**, della famiglia di **Taormina Arte** nonostante il momento storico assai difficile che la stessa sta vivendo per via dei tagli alla cultura – afferma **Agata Patrizia Saccone**, giornalista ed esperta di settore che ha fatto conoscere la moda alla Sicilia e la Sicilia alla moda -. Non a caso il conferimento del primo **Tao Awards** è stato assegnato dalla nostra commissione proprio a **Taormina Arte**, perché non può essere dimenticato chi racconta oltre trent'anni di storia attraverso produzioni musicali, teatrali, di cinema e di danza che hanno reso la città di Taormina capitale di eventi culturali. Ringrazio pertanto il sindaco di Taormina Eligio Giardina, il segretario generale di Taormina Arte Ninni Panzera e gli imprenditori della città di Taormina che hanno dato la disponibilità affinché si potesse realizzare la rassegna Taomoda, che coniuga **moda, arte e cultura** e chiude il calendario annuale degli eventi moda in Europa».
Si tratta del **gala della moda** più rilevante del Centro-Sud Italia, organizzato con il patrocinio della Camera nazionale della moda italiana, Camera nazionale buyer Italia, White Milano, Confindustria Catania, Ice, Regione Siciliana Assessorato regionale dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, Parco archeologico di Naxos, Comune di Taormina, Taormina Arte, Distretto turistico della Regione Siciliana antichi mestieri, sapori e tradizioni popolari di Sicilia, Sovrintendenza di Catania, Istituto di Incremento Ippico per la Sicilia, Ordine e Fondazione degli Architetti di Catania e Messina, Comune di Messina, Comune di Sant'Alessio Siculo.
La manifestazione si aprirà **domenica** con l'eccezionale **mostra d'arte** - a cura di **Paolo Giansiracusa** - che straordinariamente vedrà affiancate le opere di due grandi maestri catanesi di inizio novecento, **Nunzio Sciavarrello e Luciano Tracia**, pittori che negli anni Cinquanta parteciparono con successo alla Biennale di Venezia. I figli hanno deciso, adesso, di esporre insieme i loro quadri nella sala Di Giovanni della **biblioteca comunale di Taormina**, ex chiesa di Sant'Agostino, nell'ambito di **Taomoda**. A fare da sfondo saranno gli scatti del gruppo Tauromenium Photo che immortalano scorci e angoli della perla dello Jonio».
Lunedì spazio dedicato alla bellezza. Prima un **workshop fotografico** al Taormina Palace Hotel e on the road per la cittadina, poi nel pomeriggio all'hotel Metropole convegno su **Bellezza e benessere**, special guest **Diego Dalla Palma** che parlerà insieme con Daniele Rossaro, ad di Delarom Italia.
Martedì, sempre al Metropole, **Una storia, un libro** con la ballerina **Simona Atzori** che presenta il suo **Cosa ti manca per essere felice?** edito da Mondadori.
Mercoledì, giornata dedicata a **tradizioni e costumi di Sicilia**. A Palazzo Corvaja l'inaugurazione della **mostra delle carrozze storiche** a cura della Sovrintendenza di Catania e dell'Istituto di Incremento ippico di Catania; a seguire, tavola rotonda nella terrazza dell'Hotel Isabella, dal titolo **Spazio cultura: tradizioni, cultura, moda e costume nell'isola del sole** in collaborazione con Fildis Siracusa. La donna, anche in questo caso, sarà al centro di ogni tema.
Giovedì 17 luglio, toccherà a **moda e design** con la Fondazione e l'Ordine degli architetti di Catania a Villa Diodoro; mentre **venerdì 18 luglio** al Metropole si parlerà di **Start up nell'universo fashion** in un incontro con Confindustria e Giovani imprenditori Confindustria Catania cui parteciperanno nomi illustri dell'universo fashion e imprenditoriale.
Giornata clou sabato 19 luglio con **il gala di TaoModa**, la sera, al **Teatro Antico di Taormina**, con ospiti prestigiosi che saranno insigniti dei **Tao Awards 2014**.
«La rassegna – continua **Agata Patrizia Saccone** - nasce sulla scia dei quattordici anni di successi conseguiti con **Talenti & Dintorni**, evento che si è svolto a Catania. Adesso la formula si amplia grazie alla possibilità che offre Taormina, capitale glamour della Sicilia, e con un ventaglio di variegati appuntamenti tenuti assieme da un unico filo conduttore, quello culturale perché la moda è cultura. Inoltre **la moda fa spettacolo**, è volano del turismo, ma è anche occasione di business in un momento in cui la Sicilia è chiamata a trovare nuove vie di sviluppo e può farlo proprio recuperando il bandolo della matassa che paradossalmente gli è proprio, ovverosia quello della tradizione sartoriale e dell'estro creativo. Lo scopriremo nel corso di questa manifestazione, dove le donne saranno sempre protagoniste, giorno per giorno"».

Dal 13 al 19 luglio **Taomoda** riporta la **perla dello Jonio** al centro del glamour con gli eventi culturali, le anteprime del fashion Autunno/Inverno 2014/2015 e con il **gala** finale che assegna i **Tao Awards**. E al legame fra moda e cultura ci tiene il direttore artistico della manifestazione, la giornalista **Agata Patrizia Saccone**: «La moda fa spettacolo ed è volano di turismo» ribadisce

In alto il Teatro Antico di Taormina che ospiterà il gala di Taomoda sabto 19 luglio, gala dove sfileranno alcune griffe con i loro modelli moda donna Autunno/Inverno 2014-2015 (vedi foto a destra); Tra gli eventi culturali di Taomoda anche la presentazione del libro "Cosa ti manca per essere felice" della ballerina diversamente abile Simona Atzori (foto tutta a destra), la quale, sabato, riceverà uno dei Tao Awards. Qui a sinistra il direttore artistico di taomoda, la giornalista Agata Patrizia Saccone

TAORMINA BEL SUOL DI MODA

RAYANA la Sicilia di ieri in un film neorealista

E' in calendario il 21 luglio l'inizio delle riprese di "Rayana" film prodotto dalla Makara di Sciacca e affidato alla regia del catanese Vicent Navarra. Nel cast un'attrice pugliese ma di adozione sicula, Erika Lucia Silipo, in arte Lucia Lorè (nella foto), tra l'altro ex giocatrice di basket di A2 di Catania e cresciuta cestisticamente a Catania, passata anche dal parquet di Ragusa, che ha lasciato la pallacanestro per amore e per lon studio dell'arte, del teatro e del cinema appunto. Il film, tutto "siculo", si girerà in varie parti dell'Isola: a Caltabellotta, Sambuca di Sicilia, Gibellina, Menfi e Sciacca. Il film è raccontato su due binari paralleli, presente (1986) e passato (1948), che si incroceranno nei diversi momenti chiamati "ritorno". Rayana per l'autore è la celebrazione dell'amore per la terra e della terra, visto attraverso le relazioni che passano tutte tra le strade polverose della cittadina siciliana di Roccia-rossa, del secondo dopoguerra e del 1986. Lo studio del passato diventa necessità per scoprire il presente, attraverso un racconto di matrice neorealista. La Mâkara film Production con questo lungometraggio intende valorizzare la memoria storica, delle fonti orali, attraverso i protagonisti minori della storia d'Italia dal dopoguerra in poi. Quindi lo scopo sarebbe quello di esaltare un prodotto doc siciliano, che si affaccia a livello nazionale ed internazionale, nato dalla creatività di un regista emergente, ma già affermato, in un lavoro cinematografico dai contenuti forti in un tema che è attuale.

Società

A conclusione del laboratorio di musica i **giovani magrebini** del centro **Voci del Mediterraneo** della **Fondazione San Vito** di Mazara del Vallo - compresi tra gli 11 e i 17 anni - hanno scritto e musicato un brano d'accoglienza in italiano **«La lingua del nostro Paese»** dicono

L'inno che celebra l'INTEGRAZIONE

La sessione "percussioni" (darbouqa e djembè) dei ragazzi del progetto "Giovani in lab" del centro Voci dal Mediterraneo della Fondazione San Vito Onlus di Mazara del Vallo, finanziato dalla Caritas Italiana, durante la registrazione dell'inno "Il centro è bellissimo" nello studio "Tartaruga Records" di Marsala (foto Max Firreri)

di Samantha **Viva**

Insieme per crescere, per condividere e costruire. Con questo spirito i ragazzi del **centro Voci del Mediterraneo** hanno composto un inno. Sono tutti giovani di origine tunisina e cantano l'accoglienza con queste parole: *Tanta gente siamo noi, ma uno in più non guasta mai. E non importa ciò che sei ma ciò che importa è che sei con noi*. Il centro Voci del Mediterraneo è uno dei servizi forniti dalla **Fondazione San Vito**, che si occupa di **intercultura e integrazione**, per **ragazzi dagli 11 ai 17 anni**, in prevalenza tunisini, figli di quella grande ondata migratoria, ormai alla terza generazione, che almeno una ventina di anni fa ha stabilito a **Mazara del Vallo** residenza. I loro padri sono quasi tutti pescatori, i figli sono nati e cresciuti a Mazara, e nel tempo libero frequentano il centro, aperto a tutti i ragazzi che hanno voglia di fare. «Lavoriamo per l'inserimento sociale - racconta **Deborah Messina**, una delle volontarie - offrendo servizi che spaziano dal **doposcuola al sostegno scolastico**, oltre ad altre attività, nate per favorire l'integrazione: il gioco, lo **sport**, l'informatica». L'inno è stato composto in pochi mesi dentro il **laboratorio di musica** e proposto a tutti i ragazzi che frequentano il **progetto "Giovani in lab"** del centro Voci dal Mediterraneo, finanziato dalla **Caritas Italiana** tramite il fondo Cei 8xmille. Il brano è stato eseguito per la prima volta in pubblico per la festa conclusiva dei progetti, presso la Fondazione San Vito Onlus, dopo giorni di studio e di prove sotto la guida del compositore ed arrangiatore **Alfredo Giammanco**.
«Si tratta di un percorso di formazione musicale - spiega la volontaria - basato sull'ascolto, per far emergere la musicalità, da questo è nata la canzone del centro, le parole sono state scritte da loro. Alcuni hanno partecipato solo con idee che, messe insieme hanno creato il brano musicale; **anche la musica è stata accennata da un ragazzo**, Roberto, e da lì gli accordi e poi il tema». Il laboratorio è stato articolato come un percorso musicale, sviluppato attraverso l'uso di **strumenti ritmici e percussioni**. Esperienza ancora più esaltante e formativa è stata la registrazione: i ragazzi, in due turni, sono stati condotti a Marsala presso lo **studio "Tartaruga Records"** dove hanno registrato le **voci (solisti e coro)** e le **percussioni (darbouqa e djembè)**. L'inno si può ascoltare sul sito della **diocesi di Mazara (www.diocesimazara.it)**.
«Far parte di **una famiglia in cui si cresce insieme** è fondamentale per questi ragazzi - precisa l'animatrice - e alla fine dell'età canonica possono anche aiutare i più piccoli. Quando compiono 17 anni ci inventiamo per loro un ruolo, ognuno nella loro specificità, e ci aiutano a fare i laboratori». Il centro funziona da 8 anni, e ha creato una rete sul territorio, con istituzioni e associazioni, fondamentale. I ragazzi sono divisi in due turni, uno per i ragazzi della scuola media, l'altro riservato ai ragazzi delle scuole superiori, e in d'estate alla chiusura delle scuole gli animatori li portano in spiaggia. L'inno è stato composto da ragazzi di entrambi i turni perché è un progetto importante per tutti. **Interamente cantato in italiano**, perché, sebbene i ragazzi abbiano un legame forte con la loro lingua di origine, l'arabo, che parlano a casa coi genitori, l'italiano è lì tratto che accomuna tutti.
«**Musica e sport sono ancora canali privilegiati per l'integrazione**; a questo servono una partita di calcio e un laboratorio musicale, a fare interagire i ragazzi e abbattere le barriere; quando sono in campo, i ragazzi pensano solo a correre dietro al pallone, giocano e basta, ed è questa la formula vincente».
La fondazione dove ha sede il laboratorio ospita anche, in un'area diversa, **i rifugiati politici, con cui capita che i ragazzi si relazionino**; di fronte a drammi recenti, Deborah racconta le loro emozioni: «Si fanno e ci fanno delle domande, **sono curiosi di sapere come abbiano potuto affrontare viaggi del genere**, ma anche lo stupore, purtroppo, noto che pian piano diminuisce, quasi che questa sofferenza e questi viaggi fossero la normalità».
Al laboratorio hanno partecipato in tanti, tra loro c'è chi ha suonato, chi ha dato un suo contributo per il testo; **Marwa, sedici anni**, racconta di aver cantato nel coro: «Mi piace cantare, ma è solo un gioco, **sto finendo la scuola e poi andrò all'università**, mi hanno chiesto se volevo mettere nel testo qualche frase in arabo, ma ho preferito di no, perché voglio imparare la lingua italiana, pensare in italiano, che **è la lingua del Paese dove vivo. Il mio Paese**».

samanthaviva1@gmail.com

Le parole del brano *Il centro è bellissimo*

Il centro è bellissimo…
Vi presentiamo
voci dal Mediterraneo
dove nessuno si
sente estraneo
e mai nessuno lo negherà
voci dal Mediterraneo è qua.
Studiare non ti piace
è vero, si sa
però lo Spirito mi bacerà;
grandi speranze
di libertà
Voci dal Mediterraneo è qua.
Rit. *Un posto grandissimo*
un'emozione fortissima
Uhh ci divertiamo tantissimo
e mai nessuno ci fermerà.
Tanta gente
siamo noi,
ma uno in più
non guasta mai.
E non importa
ciò che sei
ma ciò che
importa è che sei
con noi
Rit. *Un posto grandissimo…*
Facciamo festa,
vieni anche tu
la fratellanza è
una marcia in più
cantiamo insieme
vieni se vuoi
c'è una canzone
fatta da noi
Rit. *Un posto grandissimo.*
Moltitudini di
generazioni
petali e forme di
mille colori.
(testo raccolto da Samantha Viva)

GESUELE SCIACCA il trovatore di Sicilia

Il personaggio

di Giuseppe **Vecchio**

Sopra e a destra il medico gerontologo geriatra Gesuele Sciacca nelle vesti di musicista: la sua peculiarità è quella di musicare, coraggiosamente, le parole e i versi dei grandi poeti

Si definisce un «predestinato» il **geriatra** originario di Santa Venerina che da 45 anni mette in musica i **versi** dei **grandi poeti**: da ragazzo infatti rifiutò un contratto con la **Rcs** per ultimare gli **studi in medicina**

Fa il medico da 33 anni, studia musica da 48 e la compone da 45, con una caratteristica rara, se non unica: mette in musica poesie anche di Premi Nobel; **Gesuele Sciacca** "rischiò", giovanissimo, di fare solo il musicista; non era ancora maggiorenne, quando **gli fu offerto un contratto di tre anni nientemeno che dalla Rca**, la più grande e famosa casa discografica di allora. «Partecipai a un concorso per voci nuove a Licodia Eubea - racconta il medico-musicista nel soggiorno della sua casa di Santa Venerina -, nel quale presentai *Preghiera di un drogato*, su testo letterario di un mio collega. Mi classificai secondo ed ebbi l'offerta di lavoro, che girai a mio padre perché avrebbe dovuto firmare lui. Papà fu chiaro; avrebbe messo la firma, se questa era la mia volontà, ma **mi pose davanti a un bivio**: o l'una strada, quella della musica come professione, o l'altra, quella medica. La scelta di abbandonare la musica mi costò moltissimo. Ma non me ne sono mai pentito».
Ma ora fa l'uno e altro intensamente…
«**Forse ero un predestinato**, ma non è stato per niente facile. Durante tutto il periodo universitario non mi occupai di musica per niente, e non certo per non distogliermi dallo studio; fu forse per reazione, o per rabbia o perché non ero riuscito a metabolizzare la delusione dell'abbandono, che fu "consacrato" dalla vendita della chitarra».
Come tornò indietro? O, meglio, come andò avanti?
«Appena laureato, frequentai una **scuola di musicoterapia a Genova** e ricominciai a studiare, suonare, comporre, cantare, e anche esibirmi in pubblico, da solo e in compagnia».
Da allora Gesuele Sciacca, **medico gerontologo-geriatra**, responsabile dell'Unità operativa dell'ospedale di Randazzo, ha composto 250 musiche, quasi una metà delle quali per accompagnare poesie proprie, di amici e di autori tra i più famosi della letteratura mondiale.
Quando e come cominciò a musicare i grandi poeti?
«In effetti, cominciai con le mie poesie; fino al 1999 scrivevo musica senza pensare alle parole. In quell'anno accompagnai col sottofondo musicale, come facevo ormai da diversi anni, la declamazione di alcune poesie di **una giovane autrice di Randazzo, Alessandra Distefano**; quelle liriche mi colpirono intimamente perché le sentivo dentro e capivo che **esprimevano sentimenti veri e profondi** e fui spinto a fare di più; alcune mi ispirarono tanto che non resistetti e… le musicai».
Fu quella la svolta della sua vita?
«Di quella artistica certamente. **Mi accostai ai grandi poeti con altro spirito**. Rilessi e musicai **Montale, Leopardi, Foscolo, Pascoli, Dante** (il sonetto d'amore *Tanta gentile e tanta onesta pare*…), persino **Tasso**. Tre musiche su poesie di **Salvatore Quasimodo** le ho regalate a mio figlio Alessandro; una di queste, *Ride la gazza nera sugli aranci*, era tra i temi dei recenti esami di maturità».
Critiche ne riceve certamente, da letterati, studiosi. Si rende conto che questa sua forma d'arte può essere intesa come una violazione, se non una vera e propria violenza e, comunque, rischia di essere una forzatura?
«Mi rendo conto sì, ma ho piena coscienza di non essere responsabile né di furti. né di dissacrazioni, né di oltraggi. **So bene che la poesia è già musica**; io non faccio altro che tirare fuori la musica che la poesia ha dentro».
E a chi, genericamente, osserva "ma come si permette?" cosa risponde?
«**Io mi accosto alla poesia con umiltà e rispetto**; cerco di carpire la musica che c'è dentro con un'operazione semplice e pulita. E mi sento confortato quando in tanti mi dicono che, grazie a me, le poesie vivono momenti più forti e chi le ascolta prova emozioni più intense».
A quale figura artistica si può accostare?
«**Penso al trovatore; io canto la poesia che c'è**, non faccio diventare canzone la poesia».
La sua che musica è?
«Non saprei definirla o catalogarla; **molti mi accostano a Fabrizio De Andrè**. Certamente quello mio è uno stile di cantautore ma non esattamente definibile, come la musica che faccio non si può ascrivere ad alcuna tipologia».
Che sensazioni prova quando compone?
«Mi sembra di vivere una condizione magica; **appena leggo una poesia, sento la musica, se c'è; è come effettuare una traduzione**; poesia e musica usano due linguaggi diversi che dicono la stessa cosa».

peppinovecchio@virgilio.it

ZANNE FESTIVAL

concorso fotografico e chitarra autografata in palio

***SELFIN' BIRD* AUTOSCATTO CON NATURA ALLE SPALLE PER VINCERE UN ABBONAMENTO GRATIS. E CON ZYPE SI VINCE UNA FENDER AUTOGRAFATA DA BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB**

*Selfin' Bird, tre concetti in uno. Selfin' è la moda del momento, l'autoscatto fatto con lo smartphone; bird, uccello, è sinonimo di natura; Selfin' bird è rock in quanto evidente gioco di parole su uno dei classici del surf rock, la Surfin' Bird dei Trashmen poi rifatta da tutti. **Selfin' Bird** è un concorso fotografico legato a **Zanne festival**, il festival rock che sarà di scena al Parco Gioeni di Catania dal 18 al 20 luglio, pensato dall'organizzazione in collaborazione con Legambiente Catania. **Fino a domenica 13** verranno ammesse le foto che ritraggono sia il volto di una o più persone, sia gli aspetti naturalistici di uno dei parchi o delle riserve naturali della Sicilia orientale. In palio tre abbonamenti al festival. La partecipazione al concorso, riservata ai maggiorenni iscritti al social network Facebook in data anteriore al 24 giugno di quest'anno, è gratuita. Per partecipare al concorso bisogna caricare le foto sulla pagina Facebook di "Zanne Festival" (www.facebook.com/zannefestival). Ciascun partecipante potrà caricare una sola immagine fotografica inedita che non abbia quindi mai ricevuto alcun riconoscimento pubblico e che non sia già stata utilizzata per partecipare ad alcun concorso. Modalità di partecipazione su www.zannefestival.it **entro e non oltre il 13 luglio**. La giuria che valuterà le foto è composta da Renato De Pietro, presidente di Legambiente Catania; Alessandro Di Marco, Legambiente Catania; Elisa Pulvirenti, direttore artistico di Zanne Festival; Flavia Curcuraci, fotografa di Zanne Festival. Verranno premiati i primi tre classificati.*

*E gli aficionados dei **Black Rebel Motorcycle Club** (nella foto), gli headliner del secondo giorno, il 19 luglio (gli altri sono Blonde Redhead il 18 e Calexico il 20 luglio), possono tentare di vincere una chitarra Fender Telecaster autografata ai Black Rebel Motorcycle Club (Official Page). Come? Bisogna iscriversi subito al contest su Zype.it, condividere la pagina con gli amici: si riceverà un punto per ogni amico che si iscriverà al contest dopo aver cliccato sul proprio link personale. La chitarra sarà consegnata al vincitore esclusivamente a Zanne, la sera del 19 luglio.*

aMareFest la festa del mare

E' un evento unico nel suo genere, che per la prima volta viene organizzato nella provincia di Trapani, dedicato a tutti coloro che amano il mare e lo sport: aMareFest è una festa del mare tra apnea, subacquea, sport acquatici, fitness, spettacoli ed enogastronomia. Il tutto da venerdì a domenica al porticciolo turistico di Marsala. Un programma fitto di iniziative ed attività per sportivi, diversamente abili e le famiglie. Ci sarà spazio per mostre video/fotografiche legate al mare, escursioni in mare di iniziazione alla vela, workshop sul beneficio delle attività acquatiche nei bambini e nei diversamente abili, gara regionale di pesca in apnea, gara regionale di safari foto sub, trofeo di beach volley, degustazioni enogastronomiche e spettacoli serali. Da evidenziare anche il raduno internazionale "Vespettiamo". Il programma su www.amarefest.com.

vivere settimanale
Anno XIX
N. 736 del 10 luglio 2014
Testata indipendente
- Registrazione n. 5 del 15-4-1993
presso Tribunale di Catania
Direttore responsabile
Mario Ciancio Sanfilippo
Coordinatore
Michele Nania *m.nania@lasicilia.it*
Editore
Domenico Sanfilippo Editore SpA
Viale O. da Pordenone, 50 - Catania
Realizzazione editoriale
GNC Press
via Gabriele D'Annunzio, 15, Catania
Redazione *vivere@lasicilia.it*
gncpress@gmail.com
tel. 095.317725 - 095.2276021
fax 095.2931675
Pubblicità PKSud s.r.l.
Concessionaria esclusiva Filiale
di Catania - Corso Sicilia, 37/43
Tel. 095 7306311 - Fax 095 321352
Pubblicità nazionale
RCS Pubblicità Tel. 02 25846543
www.rcspublicita.it
Stampa E.T.I.S. 2000 Spa,
zona Ind. 8ª strada Catania

«La mia terra fonte d'ispirazione»

L'intervista

Un autoscatto del giornalista Giuseppe Di Piazza; al centro, la copertina del libro "Un uomo molto cattivo" a destra la copertina "I quattro canti di Palermo"

«Gli anni passati al quotidiano **L'Ora** sono **scolpiti** dentro di me» Così il palermitano **Giuseppe Di Piazza**, autore di **Un uomo molto cattivo**, anticipa il suo **nuovo lavoro** di cui sarà protagonista ancora **Sari De Luca**, il manager milanese attraverso cui **ridicolizza la mafia**

di Cinzia **Zerbini**

Uccide la bellezza, non dimentica il passato, distrugge tutto ciò che sfiora. **La mafia è così: devastante**. E di questa sua forza assassina racconta **Giuseppe Di Piazza** in un libro uscito l'anno scorso che conquista sempre nuovi lettori. S'titola **"Un uomo molto cattivo"**, dove Palermo è protagonista perché la città è indissolubilmente legata a **Sari De Luca**, un manager dell'editoria cinquantenne che in realtà si chiama Rosario, ha una moglie ricca e vuota, e una giovane amante che lo costringerà fare i conti con il passato. *Mommo Spadato*, un boss, gli stravolgerà tutto il mondo che aveva costruito. Sarì è un milanese che ha scalato il mondo culturale aderendo in pieno ai *clichè* della facciata sociale imposti dalla decadenza di valori che il contesto comporta. Ma tutto sommato è un uomo buono, il classico "vittima di se stesso" come conferma l'autore.
Dopo "I quattro canti di Palermo", la Sicilia continua così ad essere una fonte di ispirazione?
«Sì perché nonostante sia andato via da oltre 30 anni **mi sento profondamente siciliano e palermitano** e non c'è alcuna parte del mondo che non mi faccia sentire tale. Gli anni passati al **giornale L'Ora, le guerre di mafia**, sono scolpite dentro di me e chiunque abbia vissuto, come giornalista, il decennio che va dal 1982 al 1992 lo porta con sé».
Sarì è un uomo realizzato nel lavoro ma vive in un mondo di bugie. Tutto sembra procedere tranquillamente fino a quando la mafia, che porta nel suo Dna per via dei suoi congiunti, lo vuole coinvolgere in un affare losco ricattando. **Sarì è una figura controversa ma allo stesso tempo affascinate. Tornerà?**
«Sì, **nel prossimo libro è di nuovo lui il protagonista**. Un uomo che vive in un universo tutto suo, è una mina vagante, apre gli occhi alla sua vita e si impiega in un progetto che altrove magari sarebbe realizzabile, ma nel nostro Paese diventa molto complicato. **Spero che uscirà presto, ma ovviamente dipende dalla casa editrice**».
Alcuni spaccati della storia, nonostante la gravità e la pesantezza, così come alcuni mafiosi, rasentano il ridicolo.
«C'è spesso questo aspetto anche nella realtà. **Il mondo mafioso ha anche elementi ilari, basta guardare chi sfila nei processi**».
Ma quando torna in Sicilia nota dei cambiamenti o è tutto uguale?
«Per fortuna c'è un moto civile che cresce sempre di più. Credo che **le stragi del '92 siano state il punto di partenza di un cambiamento** che continuo a percepire. La crescita in Sicilia ha imboccato la via definitiva. Mentre **l'omicidio di Dalla Chiesa aveva inferto un colpo mortale alla società civile**, come viene sottoscritto in quel cartello "qui muore la speranza", con gli omicidi dei giudici Falcone e Borsellino finalmente si ha una scossa».
Lei scrive, fotografa, ha un talento naturale per molte cose. Come fa?
«Prima di tutto sono un giornalista. Non riesco a fare una sola cosa. **Ho dovuto per forza dare ascolto a ciò che voglio fare**. Realizzo anche dei video e dipingo. Come faccio ad ignorare le cose che sento? Adesso sto organizzando una mostra, **il libro esce in America**, insomma un periodo molto intenso.
Ma cose le piace fare più di tutto?
«Giocare con i gatti - sorride -. Sì, confermo: giocare con i gatti».

cinzia.zerbini2@gmail.com

Giornalista scrittore e fotografo

"I quattro canti di Palermo", nel 2012, ha fatto conoscere Giuseppe Di Piazza narratore. Il libro racconta di un giovane giornalista di cronaca nera che cerca di sopravvivere a Palermo durante gli anni pieni di morti ammazzati. Di Piazza ha cominciato la carriera nel 1979 al quotidiano "L'Ora" di Palermo. Nel 1985 partecipa alla nascita del quotidiano "Reporter", diretto da Enrico Deaglio. Nel 1986 passa a "Il Messaggero", dove resta per quindici anni. Nel 2000 va a Milano, come vicedirettore della multimedialità di Rcs MediaGroup. Nel 2003 dirige il mensile "Max". Dal 2007 al 2012 ha diretto il settimanale "Magazine" del Corriere, poi ritornato "Sette" dal 2009. Su Corriere.it è titolare della rubrica video "La confessione". Nel 2011 ha esordito come fotografo con la mostra "Io non sono padano". Nel 2013 ha realizzato la seconda mostra - "Italia Magazine" - ritratti in bianco e nero di 26 direttori di periodici italiani. ***(C. Z.)***

Weekend

Il carro realizzato da Jannis Kounellis per l'edizione 2007 del Festino di Santa Rosalia; in basso una tipica bancarella di "calia e simenza"

U FISTINU di PALERMO per ricordare la scacciata della peste del 1624

Dedicato alla patrona Rosalia, la *Santuzza* dei palermitani, la festa popolare arricchita di eventi culturali si svolge il **14 luglio** lungo la via del **Cassaro**

di Lavinia **D'Agostino**

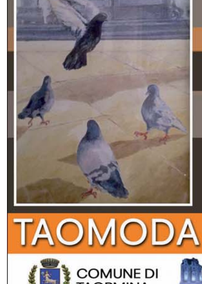
E' tutto pronto a Palermo per la 390° edizione *ru Fistinu*, il **Festino di Santa Rosalia** che rievoca la scacciata della peste da Palermo, di quel 15 luglio del 1624, ad opera dell'allora quasi sconosciuta Rosalia Sinibaldi (poi divenuta Santa Rosalia) le cui reliquie vennero ritrovate sul **Monte Pellegrino**. Secondo la leggenda la Santa apparve in sogno al saponaio Vincenzo Bonello al quale non solo fornì le coordinate necessarie per il ritrovamento dei suoi resti, ma gli ordinò di portarle in processione affinché la peste si arrestasse. Palermo, inginocchiata dal morbo e quasi senza speranza dopo essersi raccomandata invano alle protettrici della città - Sant'Agata, Santa Christina, Sant'Oliva e Santa Ninfa – tentò l'ultima carta: dopo pochi giorni la città tornò a rivivere. Con il Festino i palermitani dunque non celebrano la Santa protettrice (la cui festa ricade il 4 settembre) ma la ringraziano per quel miracolo che li riportò a nuova vita. Seppur con qualche interruzione, da allora la scacciata della peste si ricorda con una festa folkloristica, appunto ***u Fistinu*** (la sera del 14 luglio), e con una **celebrazione religiosa** (il 15 luglio). Per il Festino, un carro trionfale, ogni anno differente, parte da **Palazzo dei Normanni** e procede lungo la via del **Cassaro**, fino a giungere a mare (dove deve arrivare entro la mezzanotte, pena, secondo la credenza popolare, *disgrazie per tutto l'anno*). Quest'anno il carro/nave è stato realizzato dallo scenografo **Renzo Milan**, e trasporterà lungo il Cassaro la statua della Santuzza del giovane scultore **Domenico Pellegrino**, autore di una Rosalia che evoca le sue radici siciliane e che sarà svelata domenica alle ore 19 sul piano della Cattedrale. Quest'anno il Festino, firmato dalla regista **Monica Maimone**, è all'insegna della determinazione e della forza delle donne alle quali è affidata la guida del carro. Tra loro imprenditrici, scrittrici, casalinghe, docenti universitarie, mediatrici culturali, donne che coniugano ogni giorno la femminilità con l'impegno verso gli altri e che, come Rosalia, hanno preso in mano le redini della loro vita. Saranno donne anche le protagoniste del grande spettacolo che si svolgerà sul **piano della Cattedrale** e che si snoderà lungo il consueto percorso che approderà al **Foro Italico**. Sul carro saranno ancora due donne, **Anita Vitale e Marcella Nigro**, a intonare i canti devozionali e triunfi, accompagnate dall'**Orchestra di tamburi dal mondo** con un programma ideato dal musicista siciliano Mario Incudine. Seguiranno il carro i grandi palcoscenici mobili su cui si svolgeranno le azioni sceniche rappresentative della vita di Rosalia e, dopo le soste ai **Quattro Canti** (dove tradizionalmente il sindaco della città depone un mazzo di fiori ai piedi della patrona all'urlo *Viva Palermo e Santa Rosalia!*) e a **Porta Felice**, si giungerà al Foro Italico dove, dopo i consueti fuochi pirotecnici, ci sarà spazio per la musica: "Le vie dei canti" con i suoni, le voci e le storie dei nuovi migranti del Mediterraneo del musicista ennese **Mario Incudine**, con la partecipazione degli **Akkura**.

laviniadagostino@tin.it

street food

"BABBALUCI", "SFINCUNI" E "MELLONE" IN ATTESA DEI FUOCHI

*Durante la lunga notte del Festino di Santa Rosalia è tradizione allietare la serata con una serie di cibi da consumare per strada. Non c'è Fistinu senza i **babbaluci** (le lumache bollite condite con un battuto di olio, aglio e prezzemolo), che si consumano nel tradizionale "coppo" durante la sfilata lungo il Cassaro, al pari di **calia e simenza**. Il menù on the street offre poi **pollanche** (pannocchie bollita), **fette di mellone** (anguria)ghiacciate e **'u sfinciuni** (simile ad una pizza ma con un condimento a base di cipolle e cacio cavallo). Arrivati al Foro Italico i più fortunati troveranno posto a sedere in uno dei tavolini dei tanti bar sul lungomare palermitano, per assistere ai fuochi d'artificio consumando il **pezzo di gelato** al gusto di **scorzonera** (gelsomino) e **cannella**, o l'immancabile **gelo di mellone** (la gelatina d'anguria). **(L.D'A.)***



VERNISSAGE Artisti Contemporanei
a cura di Paolo Giansiracusa
Nunzio SCIAVARRELLO Luciano TRACIA
Domenica 13 LUGLIO *ore 18:00*
Sala Di Giovanni ex Chiesa di S.Agostino P.zza IX Aprile Taormina
Presentazione presso il Mokambo
La mostra sarà visibile fino al 19 luglio 2014 orario: 10:00/13:00 - 17:00/21:00

TAOMODA rassegna•arte•cultura TAORMINA 13-19 luglio 2014 www.taorminamoda.it
COMUNE DI TAORMINA · TaorminaArte · Associazione Talenti & Dintorni · Mokambo Bar Taormina · Terra Siculae · Banca Mediolanum Ufficio dei Promotori Finanziari Catania · Euromonium Photo · Arte e Cultura a Taormina

Arlecchino si moltiplica

Un Arlecchino proiettato verso il futuro, irriverente, buffone, ma soprattutto infernale, sarà quello che **domani Paolo Rossi** (nella foto) porterà in scena al **Baglio Di Stefano** di **Gibellina** per la conclusione di *Orestiadi nel segno del contemporaneo*. Quello di **"Arlecchino&arlecchino"**, è un personaggio inquietante, meno vicino alle origini bergamasche e più a quella dei personaggi diabolici e farseschi della tradizione popolare francese che si ritroverà circondato da altri Arlecchini in carne ed ossa, ed alcuni anche di legno. Paolo Rossi per questo spettacolo è costretto a non indossare la maschera, nel tentativo, forse, di liberarsi dalla sua maschera. In scena anche **Ferruccio Soleri**, con la partecipazione di **Enrico Bonavera**, **Silvio Castiglioni**, **Claudia Contin** e i burattini di **Daniele Cortesi**.

TEATRO/ Domani a Gibellina l'Arlecchino con Paolo Rossi

Countdown per Aida

Countdown per il debutto del nuovo allestimento di **Aida** di Giuseppe Verdi che andrà in scena al **Teatro Greco di Siracusa** con la regia e le scene del maestro **Enrico Castiglione**. Tre le recite, **12, 19 e 26 luglio** (ore 20,30), il Teatro Greco di Siracusa si apre alla grande lirica. L'iniziativa si è finalmente concretizzata grazie all'organizzazione e alla produzione esclusiva della Fondazione Festival Euro Mediterraneo. Il cast vocale annovera star della lirica come il tenore augustano Marcello Giordani nel ruolo del prode condottiero Radames, mentre la principessa-schiava etiope sarà il soprano americano-canadese Othalie Graham, definita dalla stampa statunitense "la pantera della lirica". I sontuosi costumi sono di Sonia Cammarata. Sul podio il direttore Gianluca Martinenghi. L'Orchestra è quella del Teatro Massimo Bellini di Catania, il coro è il Coro Lirico Siciliano, istruito da Francesco Costa.

OPERA/ "Aida" sabato (e 19 e 26 luglio) al Teatro greco di Siracusa

Enciclopedia di Arto

Martedì torna a Catania **Arto Lindsay**, in concerto con la sua band e con il grande **Marc Ribot** special guest alla chitarra: la data dei **Mercati Generali** (co-organizzata da Associazione Musicale Etnea e Mercati Generali), è l'unica nel Sud Italia. Musicista pop, audio provocatore, produttore ricercato: Arto Lindsay è un artista come ce ne sono pochi. Dopo aver lavorato e prodotto album per David Byrne, Dna, Bjork, Laurie Anderson, Ryuichi Sakamoto, Caetano Veloso, Marisa Monte, Gilberto Gil, Bill Frisell, The Longe Lizards, Lindsay si dedica da anni al suo percorso musicale personale fatto di musica brasiliana, rock, free-jazz, noise e tutto ciò che di più innovativo possa proporre la scena musicale. Presenta il nuovo album "Encyclopedia of Arto" uscito a maggio. Con lui Marc Ribot alla chitarra, Melvin Gibbs al basso, Marivaldo Paim alle percussioni, Paul Wilson alle tastiere e Kassa Overall alla batteria.

MUSICA/ Arto Lindsay martedì ai Mercati Generali di Catania

TRATTORIA VERGA da Gaetano

Gaetano e il suo staff Vi aspettano nell'incantevole cornice dell'isola Lachea per farvi gustare pesce sempre freschissimo e tante altre specialità marinare

ACITREZZA (CT) Via Provinciale, 119 - Tel. 095 276342 Cell. 347 5952484 chiusura settimanale giovedì

MUSICA

giovedì 10/7

ORIGINAL SICILIAN STYLE
Pedara (Ct), Caffè Mazzella , h. 22

THE HOOL
Acireale (Ct), Terrazza Flora cafè, h. 20.30
Tributo ai Beatles. Summer Night Events

GRAND OPENING
Palermo, Tonnara Florio, h. 20
Deep selection dj set Paolo Scancarello; live music Alessandra Salerno Band, party dj set Gennaro Santulli

ORQUESTA RUMBACLAVE
Acitrezza (Ct), Ghenea Beach Club, h. 21.30
Ales Pandero direttore, voce e timbales, Sergio Armando Zagarro congas, Angelita Chiarenza maracas, Salvo Governo bongo, Dario Greco guiro, Pepito Spampinato tromba, Fedro Musumarra tromba, Sal Musumeci tromba, Jose Borzì trombone, Salvo Tempio sax baritono, Lelè Martinez piano, Claudio Peròn contrabbasso

MIMÌ STERRANTINO E SALVERICO CUTULI
Enna, Stadio comunale, h. 21
Mimì Sterrantino voce e chitarra acustica, Salverico Cutuli fisarmonica. Enna Summer Village

RHYTHM & SAX 5TH
Catania, Museo Diocesano, h. 21
Giuseppe Ferlito, Delfio Virgillito, Giuseppe Torrisi e Franco Molina sax, Giuseppe Condorelli batteria e percussioni

GRAND TOUR ACOUSTIC
Acireale (Ct), The Mescan, h. 22
Alessandra Fichera piano, Erica Cutuli chitarra e voce

LA TRIBÙ DEL BLASCO
Acicastello (Ct), La Terrazza, h. 20.30
Vasco Rossi tribute band

DEEJAY COAST TO COAST
Modica (Rg), piazza Matteotti, h. 18
Con J AX, Bushwaka, Denny Lahome, Weedo, Max Pezzali, Rocco Hunt, Emis Killa, Elen Levon, Ozrak Henry, Francesco Rossi. Conduce Alessandro Cattelan

venerdì 11/7

DEEJAY COAST TO COAST
Catania, Piazza Università, h. 18
*Con **J AX**, Bushwaka, Denny Lahome, Weedo, Max Pezzali, Rocco Hunt, Emis Killa, Elen Levon, Ozrak Henry, Francesco Rossi. dalle h 21 diretta live di Alessandro Cattelan*

DENOVO
Palermo, Palazzo Steri, h. 21
+ Le Formiche, Kali Yuga, Werto, Black Eyed Dog, Waines. Pam Festival

FRIDAY LOUNGE PARTY
Siracusa, Arena Maniace, h. 22
Dj set Bruno Formosa

NINA KRAVIZ
Catania, Mercati Generali, h 23
Dj set

R & G PROJECT
Avola (Sr), Alterego, h. 22

#FRIDAY
Catania, Afrobar, h. 23
Dj set Nuccio Giuffrida, Paolo Mei, Anti Heroes Crew, Overnoize, Out of Sync, Frangetta, Dancan, Morphine, Stereocool

SPEED OF SOUND
Catania, Mammut, h. 20.30
Coldplay Tribute acoustic

STEFANO MALTESE AKA QUARTET
Palazzolo Acreide (Sr), Villa Comunale, h. 22
Stefano Maltese sax, clarinetto basso e flauti, Salvo Scucces vibrafono, Alessandro Nobile contrabbasso, Antonio Moncada batteria e percussioni +Improvised Ensemble; a seguire Forthcoming Trio + Trevor Brown. Rara festival

sabato 12/7

DA BLACK JEZUS
Palermo, Palazzo Steri, h. 21
+ Venezia, Alessio Bondì, Fabrizio Cammarata e Paolo Fuschi, Il Pan del Diavolo. Pam Festival

DENTE

Catania, Mercati Generali, h. 22
"Almanacco del giorno prima" tour. Opening Babilon Suite, a seguire Crock party, dj set Abdel, Giocondo, Mario Man

BLUESWING
Enna, Al Kenisa, h. 22
Ernesto cerrito batteria, Renato Bifarella voce, Toni Bruno piano, Aldo manganaro contrabbasso

MOVIESTAR
Catania, Lido Aldebaran, h. 21.30
Mashup movie musicato dal vivo in consolle da Dr Luna

PUPI DI SURFARO
San Cataldo (Cl), Eni Cafè h. 22
"Suttatour"

QUBBA LIBRE #03
Catania, Qubba, h. 22
Live Shacked + Trinacria Beat Box, dj set Renato G.lo, Antonio Vetrano, JJ Salafia

CAINO
Palazzolo Acreide (Sr), Villa Comunale, h. 22
Carlo Natoli chitarra tenore, Francesco Cusa batteria +Improvised Ensemble. Rara festival

CLAUDIO BERTUCCIO
Catania, Mammut, h. 20.30
Voce e chitarra acustica

domenica 13/7

MOVEMENT CHOIR
Palazzolo Acreide (Sr), Villa Comunale, h. 22
Di lavinia Cascone, a seguire Sharif Sehnaoui "SSolo Guitar" e Rara Orchestra: Trevor Brown, Ricardo Tejero e Michael Fischer sax; Paul Sinclair, Noel Taylor clarinetto; Eldo Lauriano clarinetto basso; Illi Adato elettronica; Tommaso Vespo e Danio Catanuto piano; Sharif Sehnaoui, Nicola Hein, Gandolfo Pagano e Daniele Lo Re chitarre; Antonio Longo e Esad Halilovic batteria; Antonio Aiello, Sandro Sciarratta, Saro Riso e Alessandro Vicard contrabbasso. Rara festival

lunedì 14/7

CLARA PIANO TRIO
Catania, Castello Ursino, h. 21

martedì 15/7

ARTO LINSDAY BAND FEAT. MARC RIBOT
Catania, Mercati Generali, h. 21.30
Arto Lindsay chitarra e voce, Marc Ribot chitarra, Melvin Gibbs basso, Marivaldo Paim percussioni, Paul Wilson tastiere, Kassa Overall batteria

STEAMROLLERS
Siracusa, Arena Maniace, h. 22
Tributo ad Elvis Presley

CIAUDÀ
Acicastello (Ct), Banacher, h. 20.30
+ dj set. Inedito #40

ANTONELLO TONNA
Taormina (Me), Hotel Villa Sant'Andrea , h. 21
Piano e voce in jazz soul pop

FUNKY BOUTIQUE
Siracusa, Scuola di Architettura, h.19
Dj set Ez, Dusty Fingers, feat StereoCool; live set Etna, Dusty Fingers

mercoledì 16/7

ATELIER
Siracusa, Arena Maniace, h. 22

BROMLEY YOUTH CONCERT BAND
Catania, Palazzo della Cultura, h 21

PAOLO FRESU DEVIL 4ET
Irrera a Mare (Me), Complesso Fieristico , h. 22.30
***Paolo Fresu** tromba e flicorno, Bebo Ferra chitarra, Paolino Dalla Porta contrabbasso, Stefano Bagnoli batteria ; Opening Jacopo Albini 5et. Messina sea jazz*

ALESSANDRO USAI 4ET
Irrera a Mare (Me),Yacht Club Marina del Nettuno , h. 23.45
Alessandro Usai chitarra, Seby Burgio pianoforte, Giuseppe Cucchiara contrabbasso, Marcello Pellitteri batteria. Messina sea jazz

DANZA

C'ERA NA VOTA…
Palermo, Teatro Massimo
Coreografia Amedeo Amodio, narratore Pietro Massaro, corpo di ballo del Teatro Massimo, musiche Bizet, Calì, Cataldo, Čajkovskij, Delibes, dall'Ongaro, Vivaldi ***Gio 10/7 h 11.30, ven 11/7 h 11.30, sab 12/7 h 11.30, dom 13/7 h 11.30, mar 15/7 h 11.30. Fino al 17/7***

SYNAPTICA #2
Gibellina (Tp), Anfiteatro chiesa di Quaroni
Performance interattiva fra danza musica elettronica e video di Alessandra Luberti e Domenico Sciajno, coreografia Alessandra Luberti e Sayoko Onishi, danzatrici Sayoko Onishi ed Emmanuelle Ponthieu, musiche dal vivo ed elaborazione video Domenico sciajno ***Gio 10/7 h 21*** *Orestiadi*

KHAMSIN FESTIVAL SHOW
Aci Bonaccorsi (Ct), Cortile Cutore
Competizione internazionale di danze orientali, concorso "Enzo Puglisi" ***Gio 10/7 h 21.30;*** *Indian Bollywood Party* ***Ven 11/7 h 21.30;*** *Gran Galà della Danza* ***Sab 12/7 h 21.30***

QUE SOLO QUIERO DESPERTARTE
Palermo, Teatro Mediterraneo Occupato
Di e con Emilia Guarino, con Federica Aloisio, Roberto Galbo, Emilia Guarino, Ilaria Palermo, musica Daniele Crisci ***Ven 11/7 h 21.30***

VISIONI

ALLA SCOPERTA DEL KENT: LA NAVE DEI CORANI
Marsala (Tp), Cantine Florio
Documentario di Kirlian Maniscalco ***Sab 12/7 h 12*** *Amarefest*

ORTIGIA FILM FESTIVAL
Siracusa, Ortigia
Sarà Il regista israeliano Amos Gitai il presidente di giuria del festival con Laura Delli Colli, Anita Kravos, Maurizio Tedesco e Enrico Loverso. In concorso alcuni degli esordi cinematografici più rappresentativi del panorama italiano: "Il venditore di medicine "di Antonio Morabito; "Smetto quando voglio" di Sydney Sibilia; "L'estate sta finendo" di Stefano Tummolini; "Controra" di Rossella De Venuto; "Spaghetti Story" di Ciro De Caro; "Più buio di mezzanotte" di Sebastiano Riso. Tutte le proiezioni dei film saranno accompagnate da incontri con gli autori e gli interpreti. In programma anche un Focus sulle opere di Gitai: "Ana Arabia" (2013), "Lullaby to my father " (2012), "Free Zone " (2005). ***Da lun 14/7***

ROSALIA SANTA FANCIULLA
Palermo, Atrio della Biblioteca Comunale
Cartoon di Antonino Pirrotta, a seguire cortometraggio "De Rosalia (I Palermitani raccontano Santa Rosalia)" a cura di Sergio Benanti ***Gio 10/7 h 20.30, ven 11/7 h 20.30, sab 12/7 h 20.30*** *Festival di Rosalia*

INCONTRI

VUOTO 16
Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa
Workshop di Fernando Suels Mendoza, il danzatore del Wuppertal Tanzteather di Pina Bausch ***Da mar 15/7 al 19/7*** *Cantieri del Contemporaneo*

NOVELLE CRUDELI. DALL'OLTRAGGIO E DAL GROTTESCO QUOTIDIANI
Catania, Libreria Vicolo Stretto
Presentazione editoriale di Francesco Cusa, con Rosario Gianino, Salvatore Massimo Fazio, Verio D'Agostino, Alfio Bonanno ***Gio 3/7 h 21***

ENRICO ESCHER
Catania,Palazzo della Cultura
Serata in ricordo del giornalista ***Sab 12/7 h 21***

DENNY LAHOME
Catania, Libreria Mondadori p.zza Roma
Incontra il pubblico e firma copie del cd "Curriculum" ***Ven 11/7 h 17.30***

CLASSICA

AIDA
Siracusa, Teatro Greco
Di Giuseppe Verdi, regia e scene Enrico Castiglione, con il soprano Othalie Graham, il tenore Marcello Giordani, il baritono Francesco Landolfi, il basso Christian Faravelli ; il maestro Gianluca Martinenghi dirige l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, il maestro Francesco Costa il Coro Lirico Siciliano ***Sab 12/7 h 20.30*** *Festival Euro Mediterraneo*

EIN DEUTSCHES REQUIEM - JOHANNES BRAHMS
Ragusa, Duomo San Giorgio
Concerto per soli, coro e due pianoforti op. 45, con il Coro Polifonico Konzertchor Munster, Corale Jonia, il soprano Graziella Alessi, il baritono Carmelo Corrado Caruso, primo pianoforte Giuseppe Mignemi, secondo pianoforte Enrique Bernardo, dirige Elda Laro ***Ven 11/7 h 21*** *Ibla Sacra International*

OTTETTO DI TROMBE
Caltagirone (Ct), Palazzo di Città
A cura del Conservatorio musicale "Bellini" di Catania, musiche Gordon, Di Lasso, Godard, Bach, Verdi, Calvo, Peris ***Mar 15/7 h 19***

ITALIAN BRASS BAND
Catania, Palazzo della Cultura
Direttore Salvatore Distefano, musiche Kamen, Moren,Dukas,Elfman,Rimsky-Korsakov, Rota,Barry, Gibb. A cura dell'Istituto-Musicale Vincenzo Bellini ***Gio 10/7 h 21***

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO
Palermo, Palazzo Steri
Direttore Jean-Luc Tingaud, musiche Georges Bizet ***Gio 10/7 h 21.15*** *Univercittà*

KONZERTCHOR MUNSTER E LA CORALE POLIFONICA JONICA
Catania, Auditorium De Carlo
Concerto Corale – Requiem Tedesco ***Mar 15/7 h 21***

MUSICA INSIEME A LIBRINO
Catania, Castello Ursino
Concerto del coro e orchestra infantile ***Mar 15/7 h 21***

EVENTI

GEEK PARTY
Messina, Giardino Corallo
Festival del cosplay, dei fumetti e della cultura geek. ***Dom 13/7 h 18***

TAOMODA
Taormina (Me), Teatro Antico
L'appuntamento, che chiude il calendario annuale degli eventi moda in Europa,è abbinato ai Tao Awards - riconoscimenti che nello storico palmares dell'originaria manifestazione subentrano, arricchendosi in prestigio, al premio internazionale "Talenti & Dintorni"- che saranno assegnati in occasione della serata di gala del 19/7. Moda, arte, cultura, design, giornalismo, imprenditoria e scienza, si incontreranno quindi per una settimana a Taormina, in programma mostre d'arte e fotografiche, tavole rotonde, workshop fotografici, presentazioni di libri e convegni. ***Da dom 13/7***

VS UNA STELLA STA NASCENDO
Bronte (Ct), Cineteatro
Finale del talent show, format tv ideato e condotto da Salvo Gemmellaro. Tra gli ospiti della serata ***Mariangrazia Cucinotta****, madrina della serata, Antonino di "Amici", Garrison Rochelle, Bianca Giovane, Paolo Macagnino, Don Cash, Gaia Caughi, Vncenzo Ficicchia, Joker, Alice Pardo, Roberto Prezzavento ed Elisa Amato dal programma "Ti lascio una canzone", Marcello Balestra, Mauro Astolfi e Maurizio Tamellini* ***Ven 11/7 h 21***

ROCK HINTERLAND
Aci Sant'Antonio (Ct), Piazza Maggiore
Dodici cover band, mostra artigianale ed esposizione di moto ***Mer 16/7 h 21***

TEATRO

STORIA DEI PALADINI DI FRANCIA
Opera dei pupi, testo da antichi canovacci, adattamento scenico e regia Enzo Mancuso ***Ven 11/7 h 18, mar 15/7 h 18 Palermo, Teatro Carlo Magno***

BLENDRUMS THEATRE
Di e con Leonard Eto, performer di taiko, il mitico tamburo giapponese ***Gio 10/7 h 22 Gibellina (Tp), Baglio Di Stefano*** *Orestiadi*

ARLECCHINO& ARLECCHINO
Di e con Paolo Rossi, Ferruccio Soleri e la partecipazione di Enrico Bonavera, Silvio Castiglioni, Claudia Contin e i burattini di Daniele Cortesi ***Ven 11/7 h 21 Gibellina (Tp), Baglio Di Stefano*** *Orestiadi*

MARE NOSTRUM
Regia Walter Manfrè, drammaturgia Massimiliano Perrotta, con Orazio Alba, Giuseppe Carbone, Gisella Calì, Gianni Pellegrino, Roberto Pensa e con la partecipazione di quindici ospiti del Cara di Mineo ***Gio 10/7 h 21 Mineo (Ct), Auditorium Giovanni Paolo II ; Ven 11/7 h 21 Caltagirone (Ct), Giardino pubblico***

IL TRIONFO DI ROSALIA
Teatro di narrazione e cuntu di Salvo Licata con Salvo Piparo, Costanza Licata, Rosemary Enea, Coco Gulotta, Al Di Rosa, Daniela Pupella Melluso e con oltre 50 artisti ***Gio 10/7 h 21.30, ven 11/7 h 21.30 , sab 12/7 h 18, Palermo, Atrio Biblioteca Comunale*** *Festival di Rosalia*

IL MALATO IMMAGINARIO
Di Molière, con Enrico Guarneri ***Ven 11/7 h 21, Ragusa, Teatro Le Dune***

L'ISOLA DEL DR. FRANKENFOOD
Spettacolo per bambini con con Steve Cable e Antonella Caldarella , compagnia "Casa di Creta" ***Mar 15/7 h 20.30, Caltagirone (Ct), Parco Villa Patti*** *Teatrinfiniti*

LA CICALA E LA FORMICA
Spettacolo per bambini con Fabio Guastella e Iridiana Petrone , compagnia "Nave Argo" ***Mer 16/7 h 20.30, Caltagirone (Ct), Parco Villa Patti*** *Teatrinfiniti*

IL GIOCO 2011-2014
Regia Sasà Neri, con Luciano Accordi, Alessandra Borgosano, William Caruso, Margherita Frisone, Gianluca Minissale e Marina Barbera, Martina Bertino, Dario Blandina, Emanuele Bonfiglio, Gabriele Casablanca, Giacomo Cimino, Cristina Dainotti, Maria Smeralda de Luca, Alice Ingegneri, Riccardo Ingegneri, Enrica la Rosa, Maddalena Mannino, Andrea Merenda, Daniele Occhipinti, Fabio Scopelliti, Federica Sidoti. Compagnia EsosTheatre ***Ven 11/7 h 21, Messina, Danzarte***

13 MAGGIO 1978
Di e regia Nicola Costa, con gli allievi del Laboratorio di Drammatizzazione dell'Accademia "Giovanni Grasso" : Livio Milazzo, Giorgia Portelli, Anna Cutore, Anna Vasta, Claudia D'Agosta, Rosetta Bongiovanni, Alessandra Nesci, Fausto Polonio, Maria Busacca, Claudio Conti, Cristina Cortese, Emiliano Scuderi, Eleonora Catanzaro e le attrici Eleonora Lipuma e Giada Caponetti ***Gio 10/7 h 20.15, ven 11/7 h 20.15 Catania, Sala Chaplin***

I MUSICANTI DI BREMA
Regia Giuseppe Basicchia e Massimo Giustolisi, con Laura Accomando, Giuliana Castiglia, Doriana Giudice, Lara Torrisi ***Lun 14/7 h 20.30, Zafferana Etnea (Ct), Anfiteatro***

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
Di William Shakespeare, con la Compagnia Godot gruppo junior, regia Vittorio Bonaccorsi ***Mar 15/7 h 21, Ragusa, Parco Castello Donnafugata; Mer 16/7 h 21, Modica (Rg), cava di Pietra Franco***

LA LOCANDIERA
Di Goldoni, riadattamento Massimo Giustolisi, regia e con Giuseppe Bisicchia e Massimo Giustolisi, con Nadia Trovato, Biagio Barone, Emiliano Longo, Giovanna Sesto ***Mar 16/7 h 21, Zafferana Etnea (Ct), Anfiteatro***

ARTE

vernissage

ANIMA PURA. DIALOGO TRA SACRALITÀ E CONTEMPORANEITÀ

Viaggio nei misteri del sacro, in connessione con la spiritualità contemporanea. Santa Rosalia, patrona di Palermo, è anima pura, simbolo sacro per eccellenza, rifugio e termine ultimo. Ed è anche l'input da cui prendono spunto i 27 artisti le cui opere compongono la collettiva che si inaugura il giorno in cui Palermo celebra il 390° Festino, nei settecenteschi Palazzi dei Quattro Canti. Le opere inedite – pittura, istallazioni site specific, sculture, fotografie, video arte e disegno, direzione artistica di Giacomo Rizzo – dialogheranno con i saloni rovinati dalle bombe del '43, dimenticati da un restauro mai avviato per intoppi burocratici (Nella foto "Popolo" di Alessandro Bazan, carboncino su carta). Orari: tutti i giorni h 16-20, fino al 19/7 ***Palermo, Palazzi Costantino e Di Napoli, lun 14/7 h 19***