

## Crabs, mezzo secolo di rock

La storica band catanese si formò nel Natale del 1964. Gregorio Scuto: «Siamo gli originali, questa la nostra forza» **Gianni Nicola Caracoglia a pag. II**



**La Sicilia su tre ruote** LuBar è l'idea dei fratelli Ludovico e Lucrezia Bonaccorsi che hanno trasformato una moto Ape in un "fast" food itinerante che propone le prelibatezze dell'isola (dai cannoli agli arancini) a Milano **Daniela Giacinta alle pagg. II-III** / **«Il mio ballo libero»** il coreografo etneo Claudio Mantegna è un artista a tutto tondo che ha scelto di lavorare nella sua città, nonostante tutto **Vittoria Averni a pag. III** / **Week-end: Londra** Voglia d'arte con la mostra di Rubens alla Royal Academy of Arts **Manlio Vucotich a pag. III** / **Cartellone** a pag. IV

€ 0,26 Spedizione A.P. comma 20b Art. 2 legge 662/96 - Fil. CT

# vivere

settimanale di società,  
cultura e tempo libero  
vivere@lasicilia.it

Anno XX - n. 760  
8 gennaio 2015



di Michele Nania

SMSicilians

## Marketing e marchette

Qualcuno è davvero convinto che la Corea del Nord, uno degli ultimi Stati Canaglia rimasti sul pianeta, sia davvero così attrezzata da minacciare la sicurezza informatica di una multinazionale del cinema con profonde radici piantate negli Stati Uniti? Gli americani dicono di sì, ma neanche l'intervento diretto di Obama, sceso in campo con un rimprovero presidenziale alla multinazionale che stava per cedere al ricatto, fuga tutti i dubbi che possa trattarsi di una gigantesca operazione commerciale per lanciare un filmetto niente di che, tutto incentrato però sui guasti della dittatura coreana. Tant'è che il film è uscito lo stesso e, distribuito per la prima volta anche attraverso i canali telematici, ha stabilito il nuovo primato d'incassi on line. L'argomento è già allo studio dei maggiori esperti di marketing, fa specie però che per pubblicizzare un semplice film, si utilizzi lo strumento della propaganda che pensavamo superato da circa sessant'anni. E che sullo sfondo ci siano tensioni molto vicine allo scontro bellico. Per non sbagliare ne ha approfittato anche Madonna, che vittima di un presunto attacco informatico, ha anticipato gli hacker regalando in rete qualche brano del nuovo album (non così straordinario) schizzando in vetta alla classifica. Strategie vere contro minacce virtuali: le nuove frontiere del marketing la cui radice, chissà perché, suona sempre come marchetta.

m.nania@lasicilia.it



## NELLA CASA DEI SUONI VERI

Il musicista e liutaio milanese Giuseppe Severini ha scelto di vivere in una casa di origini medievali

della cittadina etnea di Randazzo per scoprire le sonorità dalla preistoria al Medioevo. Tra gli strumenti antichi costruiti da lui l'arpa eolica: «E' un'esperimento scientifico: funziona come il prisma di Newton, invece di scomporre la luce, scompone i suoni»

testi e foto di Pietro Nicosia

Quando, nell'avanzata in terra di Sicilia, Ruggero il Gran Conte decise di proteggere l'Alcantara fortificandone uno dei punti strategici, la sua scelta ricadde su un costone di roccia lavica ricoperto da una selva: lì, su quel terrazzo detto u bazzu, prese a nascere Randazzo che, dell'architettura medievale, continua a mantenere i caratteri. Via Santa Caterinella, a pochi passi dalla chiesa di San Martino e del suo campanile, il più bello di Sicilia, è al centro di quella medievalità fatta di lastre di lava, archi acuti, bifore, cortilette, pietre bianche e pietre nere sapientemente combinate. In questo angusto, e delizioso, budello di case costruite roccia su roccia, con la palazzata che guarda a settentrione affacciata sull'Alcantara e sui Nebrodi, bastione invalicabile a protezione della città, c'è una casa con un musicista che non si mostra mai. Quando decide di esibirsi, il suonatore entra dalle finestre che mirano l'Alcantara e inizia a pizzicare le corde dell'arpa eolica, propagando per le stanze una musica che si fa lieve o che si fa intensa a seconda dell'energia dei suoi soffi.

«L'arpa eolica è un esperimento scientifico che si può paragonare al prisma di Newton: l'uno scompone la luce, l'altro il suono. Ad esibirsi in realtà è il vento che entra dalle finestre e libera gli armonici. E più cresce d'intensità più aumenta l'estensione con la nascita di un suono che assomiglia ad un coro lontano». La melodia dell'arpa eolica è un po' la colonna sonora della

Casa della musica e della liuteria creata da Giuseppe Severini, musicista e liutaio, anima della musica medievale di Randazzo dove ha scelto di stabilirsi negli Anni 90, compiendo il tragitto inverso degli emigranti: da Milano alla Sicilia. Di genitori meridionali, Severini ritenne la Sicilia più attraente rispetto ad una Milano «abbastanza triste» e provò a scrutare lo Stivale al contrario, dal sud che guardava il Nord. Percorriamo le strade di San Martino sino al bel portale a sesto acuto del civico 19 di via Santa Caterinella, oltrepassato



Nelle immagini Giuseppe Severini nella sua casa al centro dell'esposizione degli strumenti che compongono la Casa della Musica e degli Strumenti Musicali; nella foto in alto a sinistra, appoggiata al muro ad angolo, vicino alla finestra, l'arpa eolica

il quale ci si ritrova in un androne dai muri di pietra dal quale si accede al laboratorio di liuteria di Severini e, superando alcuni gradini, al primo salone di questa casa del XII secolo che assomiglia ad un museo, con gli strumenti in esposizione e le due finestre affacciate sul fiume da cui spira il vento che fa vibrare le corde dell'arpa. Fra queste mura medievali si compie un viaggio nella storia del suono che il maestro propone a studenti e visitatori e che si affianca agli altri due rami della sua attività: la liuteria e i concerti.

«Qui si scopre il suono dalla preistoria al Medioevo, iniziando dai primi oggetti naturali che sono ossa, legni, corni, per proseguire con gli strumenti più antichi come le campane o la ciaramedda e giungere al liuto e alla ghironda, che mantengono un legame con la natura attraverso i materiali». Seduto su uno sgabello al centro del salone più grande, rischiarato solo dalla luce delle candele, Severini racconta il viaggio nel suono con una voce senza inflessione che, solo a volte, e in maniera impercettibile, tradisce un po' di milanese e un po' di siciliano.

«Oggi, i suoni che provengono da amplificazioni o da apparecchiature elettroniche restituiscono una musica finta. È riproduzione della musica, ma non è la musica. Qui, invece, la gente ascolta i suoni veri e ne viene a contatto attraverso la pelle mediante le vibrazioni e la temperatura, senza perdere un solo armonico». Severini parla di musica, di filosofi e di matematici, del mito della musica delle sfere, ovvero di quel modello di proporzioni basato sulla matematica che si ritrova nei numeri, nelle forme e nei suoni, ma anche degli incontri di archeoastronomia, lo

studio dell'allineamento astronomico dei monumenti antichi, che lo vede al fianco di Andrea Orlando. «Pitagora e Platone hanno codificato il mito della musica delle sfere che dura fino a Keplero, la musica come qualcosa che viene dalle stelle e dal cielo e che ci connette al cielo. Negli incontri di Andrea Orlando, che avvengono in luoghi di grande fascino come i castelli, ho l'opportunità di avvicinare un pubblico più vasto e più attento rispetto ad altri contesti, interessato all'astronomia, alla cultura e alla musica. E grande interesse ha suscitato la musica delle sfere perché la gente in essa riconosce tante cose di sé in quanto richiama gli archetipi della nostra cultura, che portiamo dentro, e che ricollega ai suoni». Nella casa di via Santa Caterinella cala la sera. Accompagnandomi, il maestro spegne le candele lasciando che a rischiarare le stanze siano solo le ultime luci del giorno, svelando anche la sua scelta: «Ho deciso di vivere in questa casa come in una grotta per un contatto più profondo con la natura, senza elettricità, senza gas e lontano dai suoni. Volevo stabilirmi in una caverna per un anno, ma non è stato possibile. E allora, visto che vivo in una casa medievale, ho deciso di viverla in modo medievale uniformando la mia vita al ciclo delle stagioni».

pienicosa@gmail.com



dal quotidiano  
**LA SICILIA**



lasicilia  
store

**FARRUGGIO**

**ANELLO PALA DI FICO D'INDIA**

argento e smalto

€ 185,00

Acquistalo su [www.lasiciliastore.it](http://www.lasiciliastore.it) ilnegoziocheparlasiciliano

TIEMPU PERSU la Sicilia in musica più cliccata

Quasi 30 mila visualizzazioni, in poche settimane, tra canali social (facebook in particolare) e youtube. La...

L'impresa

LuBar è l'idea originale dei fratelli Ludovico e Lucrezia Bonaccorsi che hanno trasformato una moto Ape in un angolo di Sicilia: un "fast" food itinerante che propone le gustose prelibatezze dell'Isola (dai cannoli agli arancini) a Milano

Una lapa migrante che fa ciuri e cià, e diffondendo a Milano, e non solo, le cose buone e semplici della Sicilia. E dalla Sicilia. Perché partono direttamente da qui gli arancini & co.

per essere fritti e durante una cena con amici ci siamo chiesti: perché non lo facciamo qui, magari andando in giro per la città con un mezzo più semplice? Ed è spuntata fuori l'Ape.



La Sicilia su TRE RUOTE

partecipando a eventi anche in altre città. «Per sapere dove siamo, basta andare sul nostro sito e cliccare sull'Ape. C'è anche un App. Chi sta dietro il banco? All'inizio mio fratello, adesso coinvolgiamo dei ragazzi, il numero dipende dall'importanza dell'evento. A una fiera, in tre/quattro giorni abbiamo venduto 1.000/2.000 pezzi. È un lavoro che prende moltissimo tempo, tutti i giorni e tutte le notti.



Nelle foto i fratelli Lucrezia e Ludovico Bonaccorsi (a sinistra con loro un collaboratore) e l'Ape-ristorante LuBar in alto LuBar in attività a Milano



maggiore parte dell'estate la trascorriamo giù in Sicilia. Siamo molto legati alla parte netina, mezza nostra è a Castelluccio. Il cesso è nuovo ma abbiamo voluto dare un aspetto vintage recuperando e assemblando vecchi pezzi come fanali, specchietti retrovisori e rivestendolo di juta, quella tela dei sacchi in cui un tempo venivano conservate le mandorle o i legumi. Prima però ci siamo assicurati che resistesse alla

EVENTO



sabato a catania

LA MILONGA DE DESPEDIDA CHIUDE IL TANGO DELLE FESTE

La Milonga de despedida, in programma sabato nella Sala Danza della Cittadella Università di Catania, chiude i battenti della IV edizione del Tango delle Feste 2014, la kermesse banguera di Caminito Tango che fra Natale e Capodanno ha prodotto numeri importanti: delegazioni di appassionati provenienti da diversi Paesi europei, 7 regioni d'Italia, più di 300 partecipanti ai corsi di perfezionamento della pratica tanghera ogni giorno, 2 coppie di ballerini argentini, fra le stelle del firmamento mondiale (Ricardo Barrios con Laura Melo, Joe Corbata con Lucila Cionci). E ancora, numeri da capogiro in occasione di ogni Milonga e ogni serata (in media più di 900 persone ad ogni appuntamento). La serata di sabato, oltre a chiudere la kermesse, sarà anche l'occasione per "svelare" la stagione di eventi che caratterizzerà l'attività di Caminito Tango fino all'estate 2015. Grande l'attesa a febbraio della "Diosa del tango" Geraldine Rojas (nella foto) che insieme al suo attuale compagno Ezequiel Paludí arriverà, in esclusiva, per la prima volta a Catania il 7-8 e 15 febbraio. Si continuerà poi con il Tango di Primavera 2015, dal 13 al 19 aprile, alla sua V edizione che vedrà una settimana al Romano Palace fra workshop, seminari e shows con la presenza di due artisti fra i più acclamati a livello internazionale: Murat Erdemsel e Michelle Lamb. E ancora il SicilyTangoMeeting 2015 (28-29 maggio) con Adrian Veredine e Alejandra Hobert, evento che tradizionalmente annuncia ogni anno la grande manifestazione estiva del Catania Tango Festival, dall'8 al 16 agosto, alla sua 15ª edizione.

Musica

CRABS

mezzo secolo di rock

S e li paragoniamo ai giganti del rock ancora in attività, solo in pochi possono dire di aver cominciato prima. Perché aver come data di inizio il Natale del 1964 permette ai catanesi Crabs, negli anni diventati non solo una delle Beatles-band più famose d'Italia ma anche interpreti (originali) dello spirito del rock con la R maturoscola, di essere battuti in anzianità di servizio solo dai Rolling Stones. Beh, i Crabs - Gregorio Scuto e Dario Ielo voci e chitarre, Rori Grasso voce e basso, Aldo Verdi batteria e Dario Finocchiaro tastiere -, almeno nel nucleo storico che fa capo a Scuto, Ielo e Grasso, hanno festeggiato il mezzo secolo di musica ma tutto sembra essere cominciato... solo ieri. «Come band siamo nati in un pomeriggio durante le vacanze di Natale, a cavallo tra il 1964 e il '65 - racconta Gregorio Scuto, oggi avvocato e giudice di pace -, nella sala da pranzo di casa mia, quando Riccardo Costo, allora in formazione con noi, dopo avere picchiato con imprecisate bacchette su di un mobile, per dare il tempo ad un'armonizzazione a due voci mia e di Dario, disse profeticamente: «Eppure, ci troviamo». Così i tre compagni di IV ginnasio del Liceo classico Cutelli di Catania, insieme a Rori (Rosario) Grasso, già compagno di medie di Ielo, decisero di formare i Crabs. «Gli inizi restano mitici, visto che non era ancora iniziata la mania dei "complexi" e la strumentazione ne era un esempio: Dario, la mente musicale e geniale del gruppo, si era costruito da solo l'amplificatore utilizzando un giradischi (fonovaligia), io ne aveva comperato uno di 3 watt, a rate di 3.000 lire al mese - un Akronon poi finto nelle mani di Cesare Basile, e mai restituito, che lo utilizzò ancora -



Nella foto i Crabs degli esordi: in piedi, da sinistra, Dario Ielo Rori Grasso, Gregorio Scuto; seduto Riccardo Costo. In alto a destra la band oggi: da sinistra Scuto, Dario Finocchiaro, Grasso Aldo Verdi e Ielo. A destra la band al Cavern di Liverpool nel 1991

La storica band catanese, poi divenuta tra le migliori Beatles-band italiane, si formò nelle vacanze di Natale del 1964. Gregorio Scuto: «La nostra forza? Essere gli originali, aver fatto nostra la musica dei nostri tempi»

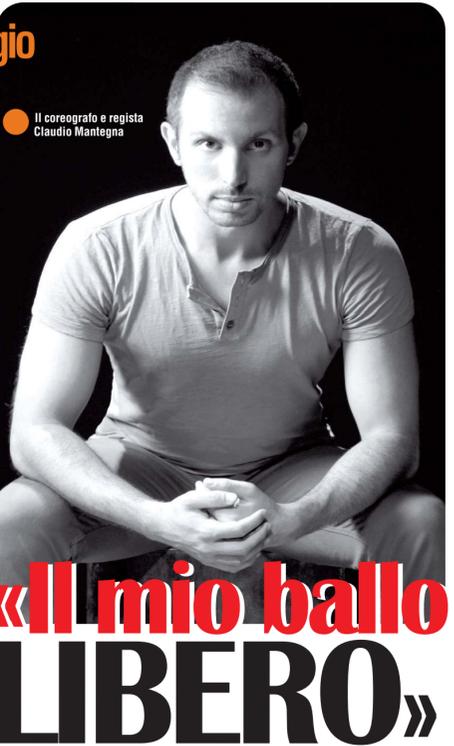


artisti come Dino, i Rokes, Patty Pravo, Dalla, ci propone un contratto discografico, che non venne mai firmato per i troppi vincoli non accettabili a quell'età». Col senno di poi, i Crabs, che in tanti anni di musica hanno realizzato solo due dischi "tardivi" di brani inediti - "Crabmeat" del 1996 e "Original" del 2001 -, anche se non sono entrati nell'Olimpo del rock, non si sentono affatto scongiati. Anzi: «Per noi è stato meglio così, quella della musica per noi è stata sempre una grande passione - spiega Scuto -, non poteva mai diventare un lavoro». Satisfazioni, comunque, i Crabs ne hanno avute tante diventando, tra gli anni '70 e '80, tra le principali band beatlesiane d'Italia, tanto che alla fine del 1991 sono stati chiamati a suonare al Cavern di Liverpool, il club dove i Fab Four sono diventati un mito, nel 1998 hanno fatto un tour in Cina e Giappone; hanno pure suonato in forma privata per Michelangelo Antonioni che ha poi donato loro uno schizzo che li ritrae. I Crabs, soprattutto, sono a pieno titolo i papà del rock catanese e ancora oggi in scena un punto di riferimento per tantissimi musicisti. E tanti di loro hanno cominciato nella mitica cantina dove provano da 50 anni, e non hanno mai smesso di suonare, insieme e separatamente.

Il personaggio

Il coreografo e regista Claudio Mantegna

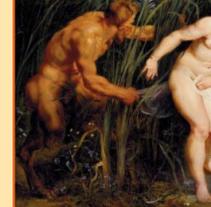
Coreografo, ballerino, compositore, scenografo e fotografo. Claudio Mantegna è un vulcano di idee dall'anima poliedrica. Difficile trovare qualcosa che non abbia sperimentato in campo artistico. «Fin da piccolo mi sono sempre occupato di tutto ciò che riguardava il teatro e l'arte, mi affascinava il profumo del palcoscenico - si racconta Mantegna - e ho avuto l'opportunità di vivere nel teatro dell'istituto religioso in cui sono cresciuto: stavo rinchiuso lì dentro pomeriggio interi a montare luci e microfoni. A un certo punto mi sono dedicato maggiormente alla danza e ciò che ho studiato nel tempo me lo ritrovo adesso, nel mio lavoro di regista. Negli anni ho ricevuto molte critiche perché mi occupavo di tutto, dalle musiche alle scenografie, però il pubblico è sempre riuscito a cogliere l'unità del pensiero, il filo conduttore. Tutte queste competenze, o anime, non lottano tra di loro ma anzi fanno da corona al lavoro di coreografo». Con la sua compagnia, la Bluverse Dance Company, il coreografo etneo ha anche creato uno stile fatto di contaminazioni, acrobatica e supporti tecnologici. «Lo chiamiamo "balletto contemporaneo multimediale" perché ci appoggiamo alle videoproiezioni e studiamo molto il disegno luci. A teatro, tanto nelle rappresentazioni di opera lirica quanto nei balletti, c'è ancora una generale concezione "antica" della messa in scena: luci fisse, pochi movimenti... che è anche uno dei motivi della crisi dei teatri. Il balletto non deve necessariamente essere visto come lento, antico, soporifero. Può avere, anzi deve avere, un forte impatto emotivo e visivo. Deve tenere sveglio, attivo e partecipe lo spettatore. Deve riuscire a trasportarlo nella dimensione del sogno». La storia dell'arte è un'altra sua grande passione, talmente forte da averlo portato a ideare il balletto Pittorika, in cui famosi quadri prendono vita, diventando dei moderni e dantanti tableaux vivants. «Lidea è partita anni fa, quando per un concorso misi in scena un quadro che amo molto, La zattera della medusa di Théodore Géricault: volevo portarlo sul palco e far rivivere gli attimi vissuti sulla zattera. Il pubblico è rimasto affascinato dalla tridimensionalità di un quadro, notoriamente bidimensionale, e perché siamo riusciti a dar vita a qualcosa che solitamente è statico. Pittorika doveva essere il primo capitolo di una trilogia un po' ambiziosa, di cui facevano parte anche Scultorea e Architetonika, invece poi ci siamo fermati. È un momento difficile per tutte le arti, ancor di più per la danza». Caparbio e testardo, Claudio Mantegna prova in tutti i modi a fare il suo lavoro nella sua città senza fuggire all'estero, scontrandosi



Il mio ballo LIBERO

Affascinato dall'odore del palcoscenico, il coreografo etneo Claudio Mantegna è un artista a tutto tondo che ha scelto di lavorare nella sua città, nonostante tutto

Weekend



A sinistra "Pan e Siringa" olio su tela del 1619 di Pieter Paul Rubens; sotto "Tre bagnanti" di Paul Cézanne del 1875. In basso la Royal Academy of Arts di Londra

A LONDRA per vedere il genio di Pieter Paul Rubens e dei suoi eredi

Inaugura il 24 gennaio alla Royal Academy of Arts la mostra dedicata al pittore fiammingo e agli artisti che ne hanno raccolto il segno

«Rubens and his legacy», da Van Dyck a Cezanne. La mostra che inaugurerà il 24 gennaio alla Royal Academy of Arts di Londra, nelle main galleries della Burlington House di Piccadilly, riunirà capolavori prodotti durante la vita del pittore fiammingo, considerato l'archetipo del barocco, così come le principali opere di grandi artisti che sono stati influenzati da lui nelle generazioni successive. Vediamo l'influenza di Pieter Paul Rubens nelle stampe di Picasso e Rembrandt, nella ritrattistica di Van Dyck, nelle scene di caccia e opere devozionali di Delacroix, e nei paesaggi di Constable e Gainsborough. Si tratta di un patrimonio di vasta portata e notevole. Rubens, meglio conosciuto per le sue carnesi donne nude, ha anche abbracciato una vasta gamma di argomenti, dalla scena religiosa e mitologica ai paesaggi e ritratti. La mostra londinese entrerà in ciascuna di queste aree attraverso la lente di sei temi: il potere, la lussuria, la compassione, l'eleganza, la poesia e la violenza. "Rubens and his legacy" sarà una delle principali esposizioni del 2015: questa è un'opportunità senza precedenti di vedere i capolavori di Rubens a fianco con il lavoro dei suoi eredi artistici. La mostra sarà visitabile fino al 10 aprile e sarà aperta dalla

Teatro Tezzano di via Sabato 10 GENNAIO 2015 Natale in casa Cupiello di Eduardo De Filippo. Prossimi appuntamenti: 13/14/15 FEBBRAIO 2015 MALIA di Luigi Capuano, 10/11/12 APRILE 2015 MISERIA E NOBILTÀ di Eduardo Scarpetta, 22/23/24 MAGGIO 2015 LA ZIA DI CARLO di Brandon Thomas. RASSEGNA JAZZ 2014-2015: 28 Dicembre 2014 LET IT SNOW - Corale polifonica G. Tovini, 18 Gennaio 2015 NOI FACCIAMO GEZ... di - Taxus band, 22 Marzo 2015 OPERA & JAZZ - W. Grosso, R. Di Leo, F. Agosta, S. Privitera, 10 Maggio 2015 LONEPAIR TRIO - S. Cutuli, M. Carmemolla, F. Emanuele

vivere settimanale Anno XX N. 760 dell'8 gennaio 2015 Testata indipendente - Registrazione n. 5 del 15-4-1993 presso Tribunale di Catania. Direttore responsabile Mario Ciancio Santilippo. Coordinatore Michèle Nania m.nania@lasicilia.it. Editore Domenico Santilippo Editore SpA Viale O. da Pordenone, 50 - Catania. Realizzazione editoriale GNC Press via Gabriele D'Annunzio, 15, Catania. Redazione vivere@lasicilia.it, gncpress@gmail.com. Tel. 095 317725 - fax 095 2276021 fax 095 2951675. Pubblicità PKSud s.r.l. Concessionaria esclusiva Filiale di Catania - Corso Sicilia, 37/43 Tel. 095 7306311 - Fax 095 321352. Pubblicità nazionale RCS Pubblicità Tel. 02 25846543 www.rcspubblicita.it. Stampa E.T.I.S. 2000 Spa, zona ind. 8ª strada Catania.

da oltre 50 anni ristorante La Cantina del Sole di Giovanni Sciuto. www.lacantinadelssole.it. ....La putia dei Catanesi. VINO, SALUMI, FORMAGGI E PRODOTTI SICILIANI. CATANIA Via Guesaldo Clementi, 31 (salita di S. Giuliano) Tel./Fax 095 310041 Cell 348 2425725 info@lacantinadelssole.it

**Il signor Volare**

ricordi di una famiglia siciliana, un viaggio nel tempo accompagnato dalle canzoni più amate di quegli anni, quelle di Domenico Modugno. Questo, e molto altro ancora, è **Penso che un sogno così...** lo spettacolo che **Giuseppe Fiorello** (nella foto) sta portando in giro per l'Italia e che sarà al teatro **Vittorio Emanuele di Messina fino a domenica**. Scritta dall'attore siciliano con **Vittorio Moroni**, per la regia di **Giampiero Solari** e con le musiche eseguite dal vivo da **Daniele Bonaviri** e **Fabrizio Palma**.



è una biografia individuale che attraverso gli "anni a colori" dell'Italia e in cui Fiorello mette insieme, come in un gioco di specchi, i suoi due miti: il padre e l'indimenticabile Modugno, figura di cui aveva già indossato i panni in "Volare", la miniserie trasmessa dalla Rai che ha conquistato oltre 11 milioni di telespettatori.

**TEATRO/ Fino a Domenica Fiorello canta Modugno a Messina** ●●●

**L'ultima di Kruger & co.**

Torna in Sicilia la banda capitanata dal sempre più istrionico **Lorenzo Kruger**, per presentare **L'ultimo dei Nobraino** - che è proprio il nome del disco - ovvero il quarto album registrato in studio e pubblicato all'inizio del 2014, dalla formazione nata nel 2006 a Riccione. I quattordici brani del nuovo disco, oltre ovviamente ai più grandi successi dei **Nobraino** (nella foto), saranno presentati **domani al Retro-noveau di Messina** e **sabato al Ma Musica Arte di Catania** all'interno della serata **Diskopartyzani** (che prevede, dopo il live, il dj set dei Trinacria Beat Box: **Antonio Vetrano**, **Renato Gargiulo**, **JJ Salafia** e **vj Rielax**). Anche in quest'ultimo lavoro i Nobraino sono stati capaci di fondere l'indie rock al cantautorato con l'aggiunta di atmosfere folk e testi ironici, che da sempre caratterizzano la formazione.



**ROCK/ L'ultimo dei Nobraino domani a Messina e sabato a Catania** ●●●

**Storia degli eroi del jazz**

Un viaggio nella storia degli eroi del jazz ma anche l'occasione per presentare i suoi due dischi da solista. Il tutto per pianoforte. Sarà un concerto solista quello del finlandese **Iiro Rantala**, musicista poco più che quarantenne che suona il pianoforte da sempre. Nella sua natia Finlandia lo conoscono tutti, ma anche nel resto del mondo è considerato uno dei pianisti jazz più talentuosi, e adesso sarà in Sicilia per tre serate indimenticabili durante le quali presenterà **"Lost Heroes"** e **"My History of Jazz"**. Iiro Rantala (nella foto), che ha studiato jazz alla Sibelius Academy e pianoforte classico alla Manhattan School Of Music, sarà **lunedì al Teatro Regina Margherita di Caltanissetta**, per la stagione **Nissa jazz**, e i giorni seguenti (il **13 e 14 gennaio**) al **Ma Musica Arte di Catania** per **Catania jazz**.



**MUSICA/ Il pianista Iiro Rantala a Caltanissetta e Catania** ●●●

Ristorante da oltre **50 anni** di **Giovanni Sciuto**



**VINO, SALUMI, FORMAGGI E PRODOTTI SICILIANI**  
*.....La putia dei Catanesi*  
**CATANIA**  
Via Gesualdo Clementi, 31 - (salita di S. Giuliano)  
Tel./Fax 095 310041 - Cell 348 2425725 info@lacantinadelsole.it

**MUSICA**

**giovedì 8/01**

**QUARTET**  
Siracusa - Ortigia, Perbacco Lounge h. 22  
Enzo Diploma batteria, Santi Romano contrabbasso, Valeriano Adorno chitarra, Gabriele Agosta piano elettrico

**tribute COLDPLAY**  
Catania, La Chiave, h. 22.30 Live

**venerdì 9/01**

**LUCA LANZI E FRY MONETI**  
Piazza Armerina (En), Highlander, h. 22  
Luca Lanzi (La Casa del Vento) voce e chitarra, Francesco Moneti (Modena City Ramblers) violino e chitarre

**SIKULABLASK**  
Catania, Skyfall h. 22  
Vasco Rossi tribute, Turi Z. Blues voce, Davide Guzzo basso, Gianpaolo Lombardo batteria, Alfredo Longo chitarra, Gianluca Farina tastiere e cori

**LA TRIBU' DEL BLASCO**  
Catania, Mammù, h. 22  
Vasco Rossi tribute band

**RESTART**  
Catania, Barbara, Disco Lab, h. 23.30  
Dj set Paolo Mei, Clicca Lee, Vulkano Crew

**SYNCRONIC**  
Catania, Ma Musica Arte, h. 22  
Sting & Police Tribute + dj set Fernando Gioeni, Antonio Oliva, Fabio Cocuzza, Mariagrazia Cantarella, Fabrizio Serio, Marco Selvaggio percussioni

**NOBRAINO**  
Messina, Retronouveau, h. 22 Live

**BLOCK PARTY**  
Catania, La Chiave, h. 22.30  
Dj set Dj Clarafrica, Lofyo, Elio

**LE MORGANE**  
Palermo, Royal Hawaiian, h. 22  
Alessandra Ponente, Barbara Tutrone e Cinzia Gargano con Daniel Bellina batteria, Davide Consales chitarra elettrica, Alessandro Ferrigno basso

**sabato 10/01**

**THE HALFMOON BAND GUEST LUIGI ZIMMITTI**  
Siracusa - Ortigia, Perbacco Lounge h. 23  
Lillo Minniti voce, Antonio Ortisi chitarra, Salvatore Adorno tastiere, Gianpaolo Lombardo batteria, Pasquale Bianca organo Hammond, Luigi Zimmitti sax

**SKIN**



Catania, Industrie, h. 23  
Dj set

**NOBRAINO**  
Catania, Ma Musica Arte, h. 22  
A seguire Trinacria Beat Box (dj set Antonio Vetrano, Renato Gargiulo, JJ Salafia) vj Rielax. Diskopartyzani

**LUCA LANZI E FRY MONETI**  
San Cataldo (Cl), New Planet Underground, h. 22  
Luca Lanzi (La Casa del Vento) voce e chitarra, Francesco Moneti (Modena City Ramblers) violino e chitarre

**BESTIAME**  
Catania, La Chiave, h. 22 Live

**domenica 11/01**

**COLORI D'ANIMA MEDITERRANEA**  
Marsala (Tp), Teatro E. Sollima, h. 21.30  
Giovanni Mattaliano clarinetto, Massimo Patti contrabbasso, Maria Paola Marsala pittura

**PEPPE AREZZO ENSEMBLE**  
Ragusa Ibla, Teatro Donnatugata, h. 18  
Con Emanuela Curcio, Michele Gaber, Rascal, Kramer, D'Anzi. Ibla classica

**DJ FRANCESCO "SMILE"**  
Siracusa - Ortigia, Perbacco Lounge h. 23

**DJ ANGELO MAGNI**  
Siracusa - Ortigia, Perbacco Lounge h. 19

**GIOACCHINO PAPA 4ET**  
Siracusa-Ortigia, Moon, h. 22  
Giacchino Papa chitarra, Luca Aletta piano e fisarmonica, Stefano Cardillo contrabbasso, Alfio Libertò batteria

**PASS QUARTET**  
Catania, Pulp La Cartiera, h. 22

**HAMMER AND CHISEL**  
Catania, Skyfall, h. 22  
Carmelo Mirabella voce, Fabio Torrisi chitarra, Riccardo Pulvirenti tastiere, Giacomo Maugeri basso, Peppe Mirabella batteria

**RIGANO BAND**  
Catania, Ma Musica Arte, h. 20  
No ordinary sunday

**ONLY FOR ONE NIGHT**  
Catania, La Chiave, h. 22.30

**lunedì 12/01**

**LOST HEROES E MY HISTORY OF JAZZ**  
Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, h. 21.30  
Iiro Rantala pianoforte, Nissa jazz

**martedì 13/01**

**LOST HEROES E MY HISTORY OF JAZZ**  
Catania, Ma Musica Arte, h. 21.30  
Iiro Rantala pianoforte, Catania jazz

**GRIMMOON FEAT. SCOTT MERCADO**  
Enna, Al Kenisa, h. 21.30

**mercoledì 14/01**

**MR. KITE**  
Siracusa - Ortigia, Perbacco Lounge h. 22  
Beatles tribute, Marco Vinci voce e percussioni, Simone Allegra ukulele e mandolino, Giacomo Momo Allegra basso, banjo, percussioni, fisarmonica e flauto irlandese, Giuseppe Cammaroto chitarra classica; a seguire vinyl set di Dj Ez

**LOST HEROES E MY HISTORY OF JAZZ**  
Catania, Ma Musica Arte, h. 21.30  
Iiro Rantala pianoforte, Catania jazz

**TEATRO**

**GOOD PEOPLE**

Di David Lindsay-Abaire, regia Roberto Andò, con Michela Cescon, Luca Lazzareschi, Loredana Solfini, Roberta Sterzi, Nicola Nocella, Esther Elisha Fino al 25/1. Ven 9/1 h 20.45, sab 10/1 h 17.15, dom 11/1 h 17.30, mer 14/1 h 17.15 Catania, Teatro Verga

**LA VOLATA DI CALÒ**



Di Gaetano Savatteri, regia Fabio Grossi, con Mimmo Mignemi, Mara di Maura, Giorgio Musumeci, Liborio Natali, Lucia Portale Fino al 25/1. Mar 13/1 h 21, mer 14/1 h 21 Catania, Teatro Musco

**L'ONOREVOLE**

Di Leonardo Sciascia, regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi, con Laura Marinoni, Enzo Vetrano, Aurelio D'Amore, Aurora Falcone, Angelo Campolo, Stefano Randisi, Giovanni Moschella, Antonio Lo Presti, Alessio Baronola Fino al 18/1. Ven 9/1 h 21, sab 10/1 h 21, dom 11/1 h 17.30, mar 13/1 h 21, mer 14/1 h 17.30 Palermo, Teatro Biondo

**TRE SULL'ALTALENA**

Di Luigi Lunari, regia Alfio Scuderi, con Vincenzo Ferrera, Massimiliano Geraci, Fabrizio Romano, Antonio Puccia Fino al 27/1. Mar 13/1 h 17.30, mer 14/1 h 21 Palermo, Teatro Biondo - Sala Streheler

**A STEADY RAIN**

Di Keith Huff, regia Alessandro Machia, con Graziano Piazza e Davide Paganini Gio 8/1 h 21.15, ven 9/1 h 21.15, sab 10/1 h 21.15 Palermo, Teatro Libero

**PENSO CHE UN SOGNO COSÌ...**

Di Giuseppe Fiorello e Vittorio Moroni, regia Giampiero Solari, con Beppe Fiorello e i musicisti Daniele Bonaviri e Fabrizio Palma Gio 8/1 h 21, ven 9/1 h 21, sab 10/1 h 21, dom 11/1 h 17.30 Messina, Teatro Vittorio Emanuele

**BUTTANISSIMA SICILIA**

Di Pietrangelo Buttafuoco, regia Giuseppe Sottile del Basso, con Salvo Piparo, Costanza Licata, Rosemary Enea Ven 9/1 Comiso (Rg), Spazio Naselli; sab 10/1 h 20.45, noto (Sr), Teatro Tina Di Lorenzo

**LE SERVE**

Di Jean Genet, regia Saro Minardi, con Luana Toscano, Egle Doria, Sergio Valastro Ven 9/1 h 21, sab 10/1 h 21, dom 11/1 h 17.30 Catania, Teatro del Canovaccio

**LUSTRU DI LUNA**

Di Angelo Scammacca, regia Francesco Facella, con Saverio Sgroi, Paola Todaro, Patrizia Caracausi, Sab 10/1 h 21, dom 11/1 h 18 Palermo, Teatro Don Bosco Ranchibile

**A PIEDE LIBERO**

Laura Kibel, mimo e burattini manovrati con i piedi Sab 10/1 h 21, dom 11/1 h 18 Ragusa, Sala Ideal Palchi DiVersi

**NATALE IN CASA CUIPELLO**

Di Eduardo De Filippo, regia Laura Giordani e Saro Stella, con la Compagnia Il Sipario sul Mare Sab 10/1 h 20.30 Catania, Teatro Tezzano

**MUOIA SANSONE CON TUTTI I SENTIMENTI**

Di Fabrizio e Federico Sansone, con Fabrizio Sansone e i musicisti Gabriele Caruso e Alessandro Ferrigno, regia Ernesto Maria Ponte Gio 8/1 h 21.30 Palermo, Agrigantus

**AL DI LÀ DEI SOGNI**

Di e con Manfredi Di Liberto Fino al 25/1. Ven 9/1 h 21, sab 10/1 h 21, dom 11/1 h 18 Palermo, Teatro Jolly

**HARRY TI PRESENTO... I MIEI**

Di Mario Scaletta e Bibi Hilton, regia Antonello Capodici, con Gianfranco D'Angelo e Patrizia Pellegrino Fino al 18/1. Ven 9/1 h 21.15, sab 10/1 h 17.15 e h 21.15, dom 11/1 h 17.15, mer 14/1 h 17.15 Palermo, Teatro Al Massimo

**I MIEI PRIMI VENT'ANNI**

Spettacolo musicale con Sasà Salvaggio, Elena D'Angelo, Umberto Scida Ven 9/1 h 21, sab 10/1 h 17.30, dom 11/1 h 17.30 Catania, Teatro Metropolitan

**CONTRADA ACQUAVIOLA N.1**

Di Simone Corso, con Antonio Alveario e Simone Corso Sab 10/1 h 21 Pace del Mela (Me), Teatro del Mela

**COSE NOSTRE**

Con Gino Astorina, Francesca Agate, Nuccio Morabito, Luciano Messina e Pippo Marziale. Il Gatto Blu Fino all'8/2. Ven 9/1 h 21.30, sab 10/1 h 21.30, dom 11/1 h 21.30 Catania, Sala Harpago

**ARAGOSTE DI SICILIA**

Di Gianni Grimaldi, regia Turi Giordano, con Tuccio Musumeci, Guia Jelo, Fabio Costanzo, Marta Limoli, Margherita Mignemi, Claudio Musumeci, Olivia Spigarello, Aldo Toscano Sab 10/1 h 17.30 e h 21, dom 11/1 h 18 e h 21 Acireale (Ct), Teatro Turi Ferro

**LISISTRATA**

Da Aristofane, drammaturgia e regia Enrica Volponi, musiche originali Federico Arnone, con Silvia Palazzolo, Antonio Di Lorenzo, Giusy Cirrione, Laura Scopazzo Ven 9/1 h 21 Palermo, Teatro Orione

**SAVERIO RAIMONDO**

Stand up comedy show Ven 9/1 h 21, sab 10/1 h 21 Catania, Teatro Musco

**CLASSICA**

**L'ARSENALE DELLE APPARIZIONI**

Gravina (Ct), Teatro Musco  
**Ferdinando D'Urso** sax alto, Lorenzo Paesani pianoforte, Federico Sconosciuto violoncello, musiche D'Urso, Sconosciuto Ven 9/1 h 20.30  
Classica internazionale



**UN FLAUTO ALL'OPERA... OMAGGIO ALL'ITALIA**

Gravina (Ct), Teatro Musco  
Alessandro Crosta flauto, Nadia Testa pianoforte, musiche Popp-Verdi, Alasio-Puccini, Genin-Verdi, Morlacchi Dom 11/1 h 19 Classica internazionale

**LA GRANDE LIRICA**

Ragusa, Auditorium Camera di Commercio Silvia Di Falco soprano, Bertrand Giraud pianoforte Sab 10/1 h 20.30 Melodica

**ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA**

Palermo, Teatro Politeama  
Rossen Gergov direttore, Susanna Rigacci soprano, musiche Webern, Berg - Wozzeck, Brahms-Schoenberg Ven 9/1 h 21.15, sab 10/1 h 17.30

**ORCHESTRA DA CAMERA GLI ARMONICI**

Palermo, Palazzo delle Aquile  
Umberto Bruno direttore Dom 11/1 h 11.30 Amici della Musica

**MARIO ARCIADACONO**

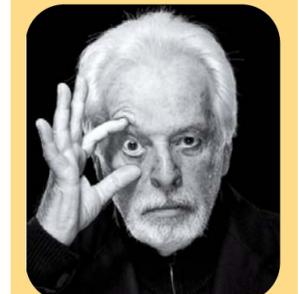
Palermo, Palazzo Alliata di Villafranca  
Concerto per pianoforte, musiche di J.S. Bach - W. Kempff, Mozart, Mussorgsky Dom 11/1 h 19

**ROBERTO SALERNO E MARCELLO CAPPELLANI**

Acì Bonaccorsi (Ct), Palazzo Recupero Cutore  
Duo chitarristico, musiche Vivaldi, Boccherini, Sanz Canarios, Castelnuovo-Tedesco Dom 11/1 h 19

**VISIONI**

**LA DANZA DELLA REALTÀ**



Catania, Teatro Verga  
Presentazione dell'ultimo film di **Alejandro Jodorowsky**, dopo più di vent'anni dalla sua ultima pellicola, a seguire incontro con l'artista cileno Mer 14/1 h 21

**ARIEL**

Catania, Teatro Coppola  
Di Aki Kaurismäki (Finlandia, 1988 Gio 8/1 h 21 Al cinema)

**INCONTRI**

**AMARI**

Catania, Centro Zo  
Presentazione della nuova raccolta di versi in siciliano di Biagio Guertera, con Biagio Guertera voce, Simona Di Gregorio voce, chitarra e percussioni, Matilde Politi voce, chitarra, fisarmonica e percussioni, Vincenzo Gangi chitarra, Giovanni Arena contrabbasso, Riccardo Gerbino tabla Dom 11/1 h 19

**GLAM CITY**

Taormina (Me), Excelsior Palace Hotel  
Presentazione editoriale del libro di Domenico Trischitta, con Nicola Savoca e Domenico Mistretta, reading dell'attrice Lucia Fossi Sab 10/1 h 18

**ARCHIMEDE E IL L.A.S.E.R.**

Siracusa, Galleria Roma  
Di luce amplificata per emissione stimolata di radiazione e specchi ustori di Archimede si parlerà al seminario di divulgazione scientifica tenuto da Danilo Giulietti, fisico dell'Università di Pisa Gio 8/1 h 16.30

**TEMPESTE DI TE**

Catania, Libreria Feltrinelli  
Presentazione editoriale di Angelo Sturiale, con Silvana Grasso e Nino Romeo Lun 12/1 h 18

**SESSUOLOGICA-MENTE**

Catania, Herbarium Museum  
Un tè con la sessuologa per confrontarsi sulla sessualità e la sensualità nella coppia come valore aggiunto: disfunzioni sessuali e sentimenti l'argomento di questo appuntamento che sarà affrontato da Cristiana Bonaffini, psicoterapeuta e psicossessuologa Ven 9/1 h 19.30

**ARTE**

**MUSIC VISUAL JOURNAL**

Mostra di disegni, esperienze di viaggio e di vita quotidiana, emozioni raccontate attraverso parole, disegni e musica dall'artista **Fabio Consoli**. La mostra include alcune proiezioni video dei disegni realizzati durante i viaggi accompagnata da una colonna sonora suonata dal vivo. Per il vernissage salirà sul palco come special guest il maestro **Claudio Cusmano**, uno dei migliori chitarristi jazz della Sicilia, e insieme a Consoli suoneranno delle improvvisazioni, tra il jazz e le colonne sonore di viaggio. Orari: da martedì a domenica ore 20-24, fino a dom 1/2 Catania, Ma Musica Arte, dom 11/1 h 19.30 da vedere

**NAUFRAGHI**

In mostra reperti archeologici relativi al tema dei trasporti commerciali nel Mediterraneo nella tarda antichità. La presentazione di oggetti rinvenuti nei relitti e di scene figurate relative ai momenti tragici del naufragio e dell'affondamento, permettono di ipotizzare le modalità del trasporto delle merci, i generi di prodotti commercializzati e le rotte che venivano intraprese nel III° sec. d. C. Fino al 30/9. Scoglietti - Vittoria (Rg), Museo Archeologico Regionale Kamarina

**ICE PAINTING**

Mostra personale dell'artista trentino Marco Nones, a cura di Beatrice Calamari. L'artista osserva gli infiniti movimenti che compie il ghiaccio sulla tela durante lo scioglimento, e i suoi dischi di ghiaccio, dipinti con terre, ossidi e pigmenti naturali, lasciano proprio sulla tela il segno della loro dissolvenza. Orari: tutti i giorni ore 11-19. Fino a dom 11/1 Catania, Hotel Art & Jazz

**DANZA**

**SENZA TITOLO, PERFORMANCE #4**

Coreografia e danza Barbara Toma, Fabrizio Puglisi pianoforte Gio 8/1 h 21 Catania, Centro Zo Altre Scene

**EXTASES**

Coreografia e testo Gaetano Batezzato, creazione in collaborazione con gli artisti Juan-Manuel Vincente, Marie Elodie Vatteaux, Laurence Clauoué. Teatri del vento. Alla fine della replica domenicale il consueto momento di ascolto, confronto e dibattito con i protagonisti dello spettacolo Sab 10/1 h 20.45, dom 11/1 h 19 Catania, Scenario Pubblico



**SPECIAL CHILDREN**

Valverde (Ct), Masseria Carminello  
Bambini autistici e bambini normodotati affronteranno insieme, mano nella mano, un importante percorso sportivo che mira all'integrazione dei piccoli diversamente abili. L'occasione è offerta dall'associazione Special Children onlus che avvia nuovi progetti sportivi a partecipazione gratuita per i quali si sta promuovendo una raccolta fondi. Testimonial d'eccezione saranno tre campioni sportivi che mettono in campo la propria esperienza: Tito Gangi, campione mondiale di vela, e diversamente abili Raimondo Alecci, campione mondiale di ping pong e Angelo Fonte, campione italiano di nuoto nei 100 dorso, che saranno protagonisti di un talk show durante il quale evidenzieranno l'importanza che lo sport può avere nella formazione dei ragazzi Ven 9/1 h 19

**BEER O'CLOCK**  
Giovedì, Venerdì, Sabato e Domenica dalle 20.00  
BREW PUB

**social game live music**

**LA CAVERNA DEL MASTRO BIRRAIO**  
Great beer Great food  
ALSO GLUTEN FREE  
L'UNICO PUB IN SICILIA CHE PRODUCE BIRRA AL SUO INTERNO

VIA SCLAFANI - 40, ACIREALE (CT) WWW.LACAVERNADELMASTROBIRRAIO.IT