



€ 0,26 Spedizione A.P. comma 20b Art. 2 legge 662/96 - Fil. CT

vivere

settimanale di società, salute e tempo libero vivere@lasicilia.it

Anno XIX - n. 748
2 ottobre 2014



A sinistra, l'attore palermitano Filippo Luna nei panni di Massimo Ciancimino sul set di "La Trattativa" di Sabina Guzzanti (da oggi nelle sale). Sotto, nella foto piccola, Filippo Luna con la regista Sabina Guzzanti alla Mostra del Cinema di Venezia dove è stato presentato il film. Nelle foto in basso, da sinistra, l'attore in scena a teatro ne "Le mille bolle blu"; nella foto sotto al titolo, con la danzatrice Giovanna Velardi nello spettacolo di danza "Carmen duo"; con l'attrice Valeria Contadino nello spettacolo scritto da Totò Rizzo "Se nùmmari"; in una scena del pluripremiato film "Salvo" dei registi Fabio Grassadonia e Antonio Piazza

di Lavinia D'Agostino

Non chiedetegli che tipo di attore sia, non solo perché è la domanda che più lo infastidisce, ma anche perché lui è un attore a tutto tondo. Con uno sguardo dolce e l'ironia elegante dei veri signori, **Filippo Luna** è - per mestiere - il ruolo che gli affidano, interpretandolo sempre al meglio. E non è mai facile, anche quando la parte è "piccola": una manciata di secondi sulla pellicola celano mesi di preparazione. Eccolo l'attore. Al teatro e al cinema, come nel film **La Trattativa di Sabina Guzzanti** - da stasera nelle sale - in cui per interpretare il ruolo di **Massimo Ciancimino** (figlio di Vito, il sindaco mafioso di Palermo) ha dovuto far suoi persino alcuni tic. «Sono grato a Sabina per avermi coinvolto in un proget-

to che ha una **valenza sociale fortissima** - dice l'attore palermitano -. **La trattativa** è un film importante che ha il merito di spiegare, in modo chiaro, un argomento difficile, facendo collegamenti che non avresti mai neppure pensato di fare. Questo film **risveglia le coscienze**, anche dal torpore a cui la tv ci ha abituato. È un film corale che fa riflettere e che fa rivivere avvenimenti importati della nostra storia nazionale e cittadina». Dopo aver interpretato lo scagnozzo (ucciso nei primi minuti di pellicola) in "Salvo", la Guzzanti ha offerto a Filippo Luna un'opportunità: quella di raggiungere, grazie alla sua bravura interpretativa, anche il più vasto pubblico. Sì, perché fare l'attore alla maniera di Filippo Luna, non è facile. E la gavetta è stata lunga. Lui, che è partito dalla **scuola di recitazione dell'Inda** («in quel fortunato 92-93, con **Giusto Monaco**, da cui uscirono

sanno, ma prima di affidarmi un ruolo (che mi è costato due mesi di preparazione fisica) mi hanno contattato perché fossi l' **actor coach** dei protagonisti: **Saleh Bakri**, ma soprattutto **Sara Serraiocco** che era alla sua prima esperienza. **Salvo** per me è stato un momento di crescita, perché ho avuto l'opportunità di vedere da vicino come si costruisce un grande film». I set cinematografici fanno parte solo della storia più recente di questo attore istrionico che, invece, conosce molto bene l'odore, la fatica e il sudore del palcoscenico. Sono appena terminate le repliche de **La fille du régiment** al Teatro Massimo, nella quale interpretava per la prima volta un ruolo *en travesti*, ma Filippo Luna ha sulle spalle numerosi spettacoli teatrali di cui spesso ha determinato il successo. E pensare che alcuni anni fa, dopo una parentesi romana, era convinto di aver chiuso col teatro. «Invece, tornato in Sicilia, mi contattò **Mimmo Cuticchio** per sostituire Vincenzo Pirrotta nello spettacolo **Ninnarò**. Inizialmente non lo volevo fare, invece l'ho portato avanti per 15 anni».

Fanno parte dei suoi successi anche **Il Rosario** di **Clara Gebbia** ed **Enrico Roccoforte**, **U' Ciclopu** e **La ballata delle balate** di **Vincenzo Pirrotta**. La lista sarebbe ancora molto lunga, fino al più recente **Le mille bolle blu**.

«Se mi chiedi cosa è per me il teatro ti rispondo **Le mille bolle blu**, per la linea di **semplicità con cui arriva al cuore delle persone**, ed è anche il primo spettacolo in cui mi sono autodiretto grazie alla caparbia di **Totò Rizzo** (autore del testo). La sua certezza mi ha dato coraggio, e se a distanza di sette anni dal debutto lo spettacolo continua la sua corsa, significa che è piaciuto anche al pubblico. Poi il tema che tratta, il suo **contenuto politico forte**, mi sta molto a cuore: davanti ai sentimenti, all'amore, bisogna sempre avere rispetto e serietà. Come scrisse un critico milanese, questo spettacolo **bisognerebbe farlo vedere ai ministri italiani**. Stasera si "debutta" al cinema con **La trattativa**, ma Filippo Luna ha ancora tanti progetti in cantiere. «A breve inizierò le prove di **Paranza**, il nuovo spettacolo teatrale di **Clara Gebbia** ed **Enrico Roccoforte** che debutterà a febbraio al Teatro Biondo. Poi inizieranno le riprese del nuovo film di **Salvo Cuccia** e ci sono anche le tournèe: quella di **Carmen Duo**, lo spettacolo di **Giovanna Velardi** in cui danzo con lei, (ma non come lei!) - sorride Luna - e quella di **Se' nùmmari**, spettacolo di Totò Rizzo che mi vede in scena con **Valeria Contadino** per la regia di **Vincenzo Pirrotta**. Quella di Filippo Luna è una passione che brucia da dentro, ma forse è anche altro. «Un attore è come un musicista, per dare il meglio deve **allenarsi continuamente**. Bisogna essere caparbi per fare questo mestiere. La vita, questo lavoro, è una lotta quotidiana, un continuo fra e pugni. **Si è sempre in bilico tra felicità e amarezza**, e bisogna saper bilanciare».

laviniadagostino@tin.it

L'attore palermitano, arrivato tardivamente al cinema, è Massimo Ciancimino ne **La trattativa** di **Sabina Guzzanti**, da stasera nelle sale. Presto tornerà a teatro con il nuovo **Paranza**, ma riprenderà anche i fortunati **Carmen Duo** con **Giovanna Velardi** e **Se' nùmmari** con **Valeria Contadino**



LUNA DAI MILLE VOLTI



no grandi attori come l'amico e collega **Vincenzo Pirrotta**», è arrivato al cinema tardivamente. «Dopo anni di teatro, nel 2006 **Emanuele Crialesi** mi ha scelto per il ruolo di Don Ercole in **Nuovo Mondo**. Un'esperienza pazzesca, bellissima. Un attore deve essere versatile, e in questo la formazione all'Inda è stata illuminante. Ogni settimana cambiavamo insegnanti, e questo ci ha permesso di poter affrontare generi diversi». Poi, molti film dopo ("Il dolce e l'amaro" di **Andrea Porporati**, "La matassa" di **Salvo Ficarra** e **Valentino Picone**, solo per citarne alcuni), è arrivato il film **Salvo**. «Quella con **Fabio Grassadonia** e **Antonio Piazza** è stata un'esperienza a tutto tondo. Molti non lo



LA SICILIA È ANCHE QUESTO.

BATTERIA LITIO € 805,00



BICI ELETTRICA SEA SIDE EGEMONI BIKES

6 BOTTIGLIE € 60,60

ETNA ROSSO DOC 2006 FONDO FILARA CANTINE NICOSIA



IN ARGENTO € 185,00

ANELLO PALA DI FICO NINO FARRUGGIO



WWW.LASICILIASTORE.IT L'ISOLA CHE C'È. NUMERO VERDE 800 58 69 04

Scopri La Sicilia Store: più di 20.000 prodotti on line selezionati dal quotidiano La Sicilia. Il meglio della nostra isola e del made in Italy da scegliere comodamente a casa tua. Con pagamenti sicuri e tracciabilità dell'ordine.

E IN PIÙ, 5 EURO DI SCONTO ALLA REGISTRAZIONE E 5% DI RISPARMIO CON IL NOSTRO BORSELLINO

lasicilia store

dal quotidiano LA SICILIA